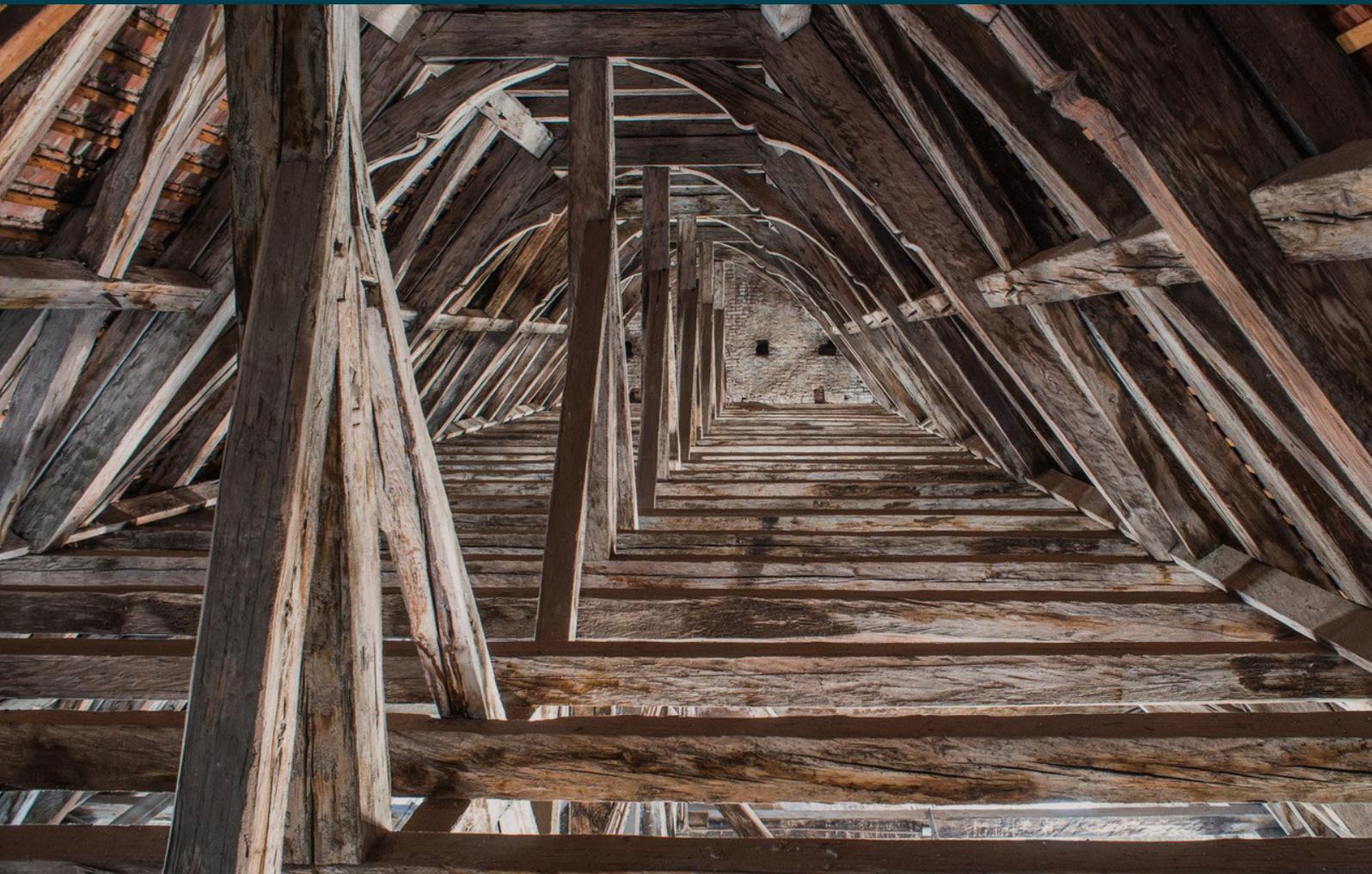
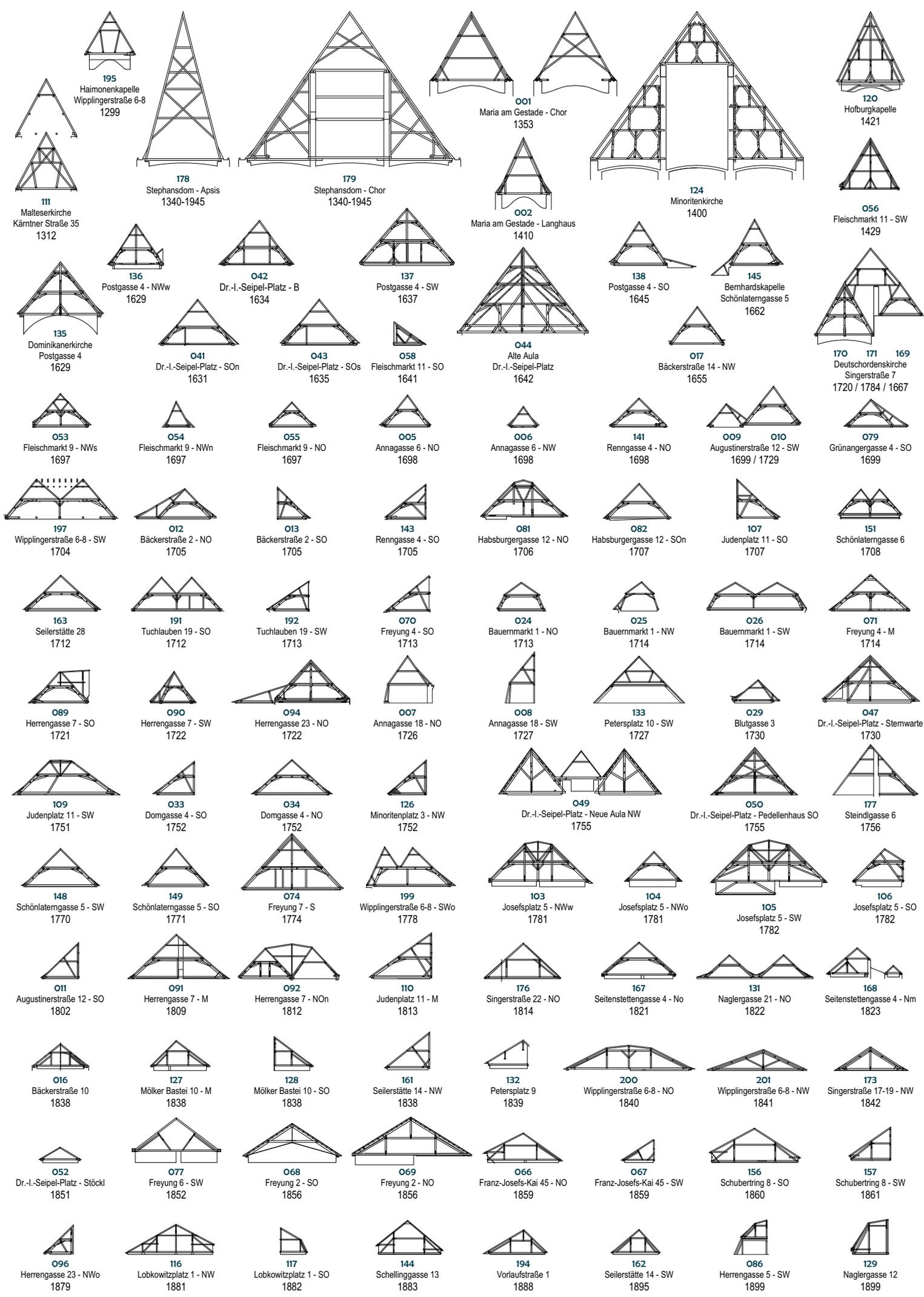


Hanna A. Liebich

Dachwerke der Wiener Innenstadt

Konstruktion – Typologie – Bestand





195
Haimonkapelle
Wipplingerstraße 6-8
1299

111
Malteserkirche
Kärntner Straße 35
1312

178
Stephansdom - Apsis
1340-1945

179
Stephansdom - Chor
1340-1945

001
Maria am Gestade - Chor
1353

120
Hofburgkapelle
1421

136
Postgasse 4 - NWw
1629

042
Dr.-l.-Seipel-Platz - B
1634

137
Postgasse 4 - SW
1637

002
Maria am Gestade - Langhaus
1410

138
Postgasse 4 - SO
1645

145
Bernhardskapelle
Schönlaternergasse 5
1662

056
Fleischmarkt 11 - SW
1429

135
Dominikanerkirche
Postgasse 4
1629

041
Dr.-l.-Seipel-Platz - SOn
1631

043
Dr.-l.-Seipel-Platz - SOs
1635

058
Fleischmarkt 11 - SO
1641

044
Alte Aula
Dr.-l.-Seipel-Platz
1642

017
Bäckerstraße 14 - NW
1655

170 171 169
Deutschordenskirche
Singerstraße 7
1720 / 1784 / 1667

053
Fleischmarkt 9 - NWs
1697

054
Fleischmarkt 9 - NWn
1697

055
Fleischmarkt 9 - NO
1697

005
Annagasse 6 - NO
1698

006
Annagasse 6 - NW
1698

141
Renngasse 4 - NO
1698

009 010
Augustinerstraße 12 - SW
1699 / 1729

079
Grünangergasse 4 - SO
1699

197
Wipplingerstraße 6-8 - SW
1704

012
Bäckerstraße 2 - NO
1705

013
Bäckerstraße 2 - SO
1705

143
Renngasse 4 - SO
1705

081
Habsburgergasse 12 - NO
1706

082
Habsburgergasse 12 - SO
1707

107
Judenplatz 11 - SO
1707

151
Schönlaternergasse 6
1708

163
Seilerstätte 28
1712

191
Tuchlauben 19 - SO
1712

192
Tuchlauben 19 - SW
1713

070
Freyung 4 - SO
1713

024
Bauernmarkt 1 - NO
1713

025
Bauernmarkt 1 - NW
1714

026
Bauernmarkt 1 - SW
1714

071
Freyung 4 - M
1714

089
Herrengasse 7 - SO
1721

090
Herrengasse 7 - SW
1722

094
Herrengasse 23 - NO
1722

007
Annagasse 18 - NO
1726

008
Annagasse 18 - SW
1727

133
Petersplatz 10 - SW
1727

029
Blugasse 3
1730

047
Dr.-l.-Seipel-Platz - Sternwarte
1730

109
Judenplatz 11 - SW
1751

033
Domgasse 4 - SO
1752

034
Domgasse 4 - NO
1752

126
Minoritenplatz 3 - NW
1752

049
Dr.-l.-Seipel-Platz - Neue Aula NW
1755

050
Dr.-l.-Seipel-Platz - Pedellenhaus SO
1755

177
Steindlgasse 6
1756

148
Schönlaternergasse 5 - SW
1770

149
Schönlaternergasse 5 - SO
1771

074
Freyung 7 - S
1774

199
Wipplingerstraße 6-8 - SWo
1778

103
Josefsplatz 5 - NWw
1781

104
Josefsplatz 5 - NWo
1781

105
Josefsplatz 5 - SW
1782

106
Josefsplatz 5 - SO
1782

011
Augustinerstraße 12 - SO
1802

091
Herrengasse 7 - M
1809

092
Herrengasse 7 - NOn
1812

110
Judenplatz 11 - M
1813

176
Singerplatz 22 - NO
1814

167
Seitenstettengasse 4 - No
1821

131
Naglergasse 21 - NO
1822

168
Seitenstettengasse 4 - Nm
1823

016
Bäckerstraße 10
1838

127
Mölkler Bastei 10 - M
1838

128
Mölkler Bastei 10 - SO
1838

161
Seilerstätte 14 - NW
1838

132
Petersplatz 9
1839

200
Wipplingerstraße 6-8 - NO
1840

201
Wipplingerstraße 6-8 - NW
1841

173
Singerstraße 17-19 - NW
1842

052
Dr.-l.-Seipel-Platz - Stöckl
1851

077
Freyung 6 - SW
1852

068
Freyung 2 - SO
1856

069
Freyung 2 - NO
1856

066
Franz-Josefs-Kai 45 - NO
1859

067
Franz-Josefs-Kai 45 - SW
1859

156
Schuberting 8 - SO
1860

157
Schuberting 8 - SW
1861

096
Herrengasse 23 - NWo
1879

116
Lobkowitzplatz 1 - NW
1881

117
Lobkowitzplatz 1 - SO
1882

144
Schellinggasse 13
1883

194
Vorlaufstraße 1
1888

162
Seilerstätte 14 - SW
1895

086
Herrengasse 5 - SW
1899

129
Naglergasse 12
1899

DACHWERKE Wiener Innenstadt

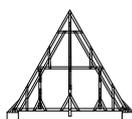
10 m
Hanna A. Liebich
Bundesdenkmalamt 2021



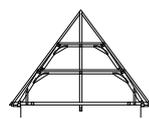
O57
Fleischmarkt 11 - T
1479



196
Salvatorkapelle
Wipplingerstraße 6-8
1515



121
Michaelerkirche
Hofburg
1525



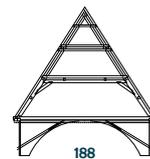
O03
Kirche am Hof - Chor
1605



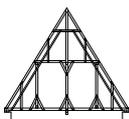
O61
Franziskanerplatz 4 - NW
1613



186
Kapuzinerkirche - Chor
Tegethoffstraße 2
1618



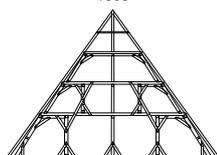
188
Kapuzinerkirche Langhaus
Tegethoffstraße 2
1621



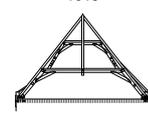
O60
Franziskanerkirche
Franziskanerplatz 4
1548 / 1603



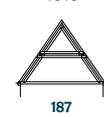
O39
Lutherische Stadtkirche
Dorotheergasse 18
1583



O04
Kirche am Hof - Langhaus
1607



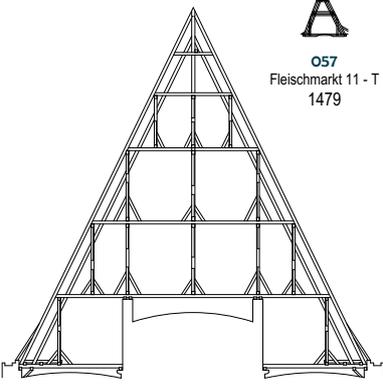
O62
Franziskanerplatz 4 - SW
1618



187
Kapuzinerkirche - Kapelle
Tegethoffstraße 2
1621



125
Minoritenplatz 3 - SW
1693



180
Stephansdom - Langhaus
1440 - 1945



139
Postgasse 4 - NWo
1671



O59
Fleischmarkt 11 - NW
1684



O63
Franziskanerplatz 4 - SO
1684



O72
Schottenkirche - Langhaus
Freyung 7
1685



O73
Schottenkirche- Chor
Freyung 7
1685



118
Lobkowitzplatz 2 - SO
1685



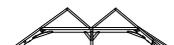
119
Lobkowitzplatz 2 - SW
1687



O18
Bäckerstraße 14 - SW
1697



O80
Grünangergasse 4 - NO
1699



142
Renngasse 4 - NW
1699



O19
Bäckerstraße 14 - NO
1700



O37
Dorotheergasse 9 - NW
1700



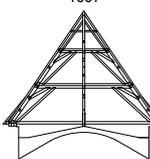
O38
Dorotheergasse 9 - SW
1700



158
Schulhof 2 - NW
1700



159
Schulhof 2 - NO
1700



O45
Jesuitenkirche
Dr.-l.-Seipel-Platz
1701



198
Wipplingerstraße 6-8 - SWm
1708



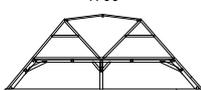
112
Kohlmarkt 11 - NW
1710



O21
Bäckerstraße 16 - NO
1711



O22
Bäckerstraße 16 - SW
1711



108
Judenplatz 11 - NO
1711



193
Tuchlauben 23
1711



O23
Bäckerstraße 16 - T
1712



102
Himmelfortgasse 13 - NO
1720



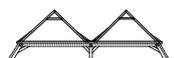
O35
Dorotheergasse 2-4 - NO
1717



O36
Dorotheergasse 2-4 - SO
1717



O46
Dr.-l.-Seipel-Platz
Pedellenhaus NW
1718



O85
Herrengasse 5 - NO
1718



146
Schönlaternergasse 3
1718



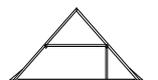
183
Stoß im Himmel 3 - N
1719



101
Himmelfortgasse 13 - SW
1720



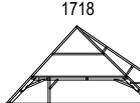
O32
Dorgasse 4 - Ü
1751



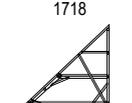
O64
Franziskanerplatz 4 - Ü
1730



O65
Franziskanerplatz 4 - NO
1731



189
Tuchlauben 17 - SO
1733



190
Tuchlauben 17 - NO
1733



O99
Himmelfortgasse 10 - N
1734



O48
Dr.-l.-Seipel-Platz - NW
1742



134
Petersplatz 10 - NO
1750



O32
Dorgasse 4 - Ü
1751



O83
Habsburgergasse 12 - SOs
1759



100
Himmelfortgasse 10 - S
1762



160
Seilerstätte 14 - NO
1762



184
Stoß im Himmel 3 - NW
1763



130
Nagelgasse 21 - NW
1767



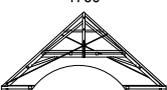
154
Schreyvogelgasse 8
1767



155
Schreyvogelgasse 6
1769



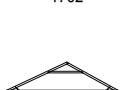
147
Schönlaternergasse 5 - NOW
1769



O40
Reformierte Stadtkirche
Dorotheergasse 16
1784



172
Singerstraße 7 - N
1785



114
Köllnerhofgasse 1 - SO
1791



115
Köllnerhofgasse 1 - NW
1791



O20
Bäckerstraße 14 - SO
1793



203
Wollzeile 5 - NO
1794



204
Wollzeile 5 - NW
1794



175
Singerstraße 22 - SO
1795



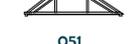
164
Seitenstettengasse 2 - M
1823



165
Seitenstettengasse 2 - NOo
1824



166
Seitenstettengasse 2 - NOm
1826



O51
Dr.-l.-Seipel-Platz
Neue Aula SO
1827



O75
Freyung 6 - M
1828



O76
Freyung 6 - O
1829



O84
Habsburgergasse 12 - NW
1830



113
Kohlmarkt 11 - NO
1832



174
Singerstraße 17-19 - SW
1843



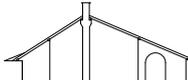
O14
Bäckerstraße 6 - NO
1845



O15
Bäckerstraße 6 - SW
1845



122
Michaelerplatz 6 - SW
1845



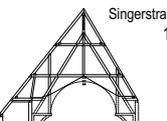
140
Postgasse 8-12
1849



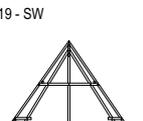
202
Wipplingerstraße 6-8 - SWw
1849



185
Stoß im Himmel 3 - NO
1850



O27
Beethovenplatz 1 - NO
1861



O28
Beethovenplatz 1 - SW
1862



O95
Herrengasse 23 - SO
1869



O78
Freyung 6 - NW
1871



152
Schottenring 23 - SO
1874



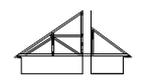
153
Schottenring 23 - SW
1875



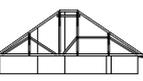
O30
Concordiaplatz 3 - SW
1878



O31
Concordiaplatz 3 - NO
1878



181
Stephansplatz 5 - NW
1903



182
Stephansplatz 5 - NO
1903



205
Wollzeile 27
1938



123
Michaelerplatz 6 - N
1945



150
Schönlaternergasse 5 - NOo
1945



O93
Herrengasse 7 - NOs
1946



O97
Herrengasse 23 - M
1953



O98
Herrengasse 23 - NWw
1959

Hanna A. Liebich

Dachwerke der Wiener Innenstadt

Konstruktion – Typologie – Bestand

Hanna A. Liebich

Dachwerke der Wiener Innenstadt

Konstruktion – Typologie – Bestand

Mit einem Vorwort von Friedrich Dahm
und einem Beitrag von
Elisabeth Wächter und Michael Grabner



Mit der vorliegenden Publikation zu den Dachwerken der Wiener Innenstadt, einem weiteren Band der Denkmaltopographie des Bundesdenkmalamtes, ist Dipl.-Ing.ⁱⁿ Hanna A. Liebich ein wichtiger Pionierschritt in der Erfassung der historischen Dachstühle gelungen. Das Erfassen und Kategorisieren ist seit jeher die

grundlegende Aufgabe der Denkmalpflege. Nur wenn wir wissen, welches kulturelle Erbe wir haben, es vergleichen und so in eine Ordnung setzen, können wir es nachhaltig bewahren. Der Dachkataster des 1. Bezirks von Wien bringt mit der akribischen Auswertung zahlloser Details nicht nur eine Datierung der Dachstühle, sondern auch umfassende neue Erkenntnisse zur Herkunft der Hölzer, zur Entwicklung der Zimmermannstechnik und ihrer Konstruktionen über 700 Jahre. Dipl.-Ing.ⁱⁿ Liebich hat mit ihrer Expertise und ihrer Ausdauer einen neuen Standard geschaffen, zu dem ich ihr dankbar gratuliere. Die Befunde zeigen auch, dass die historischen Dachstühle ein wahres Beispiel für die Nachhaltigkeit der Denkmalpflege sind: Geschaffen aus dem nachwachsenden Rohstoff Holz, im Material ergänzt und repariert, sind sie bis heute Ressourcen schonend in Funktion.

Denkmalpflege ist die Sorge um das Detail, aber immer auch der Blick auf das große Ganze. Die Wiener Dachstühle sind daher Teil der jeweiligen Gebäude, sie sind aber auch Teil der über Jahrhunderte gewachsenen Stadt, deren Zentrum auf der Liste des UNESCO-Welterbes steht. Ich danke daher auch Herrn Dr. Michael Ludwig, dem Bürgermeister der Stadt Wien, die dieses Projekt mit initiiert hat und den Kataster überdies in einem online-Format zur Verfügung stellen wird.

Dr. Christoph Bazil
Präsident des Bundesdenkmalamtes



Zur Geschichte des „Dachkatasters“ habe ich eine sehr persönliche Beziehung. Immerhin konnte ich für dieses sehr zielführende Vorhaben noch als Wohnbaustadtrat grünes Licht geben. Und das Pilotprojekt in der Sonnenfelsgasse wurde dann auch von einem Unternehmen der Stadt Wien (Wiseg) abgewickelt. Das

war der Auftakt einer hervorragenden mehrphasigen Zusammenarbeit zwischen Wien und dem Bundesdenkmalamt (BDA).

Jetzt liegt uns, sozusagen als „wissenschaftlicher Schlussstein“, eine in der BDA-Reihe „Denkmaltopographie“ erschiene ganz und gar nicht alltägliche Publikation vor – nämlich ein Katalog von 78 Gebäuden. Darin wird auch – mit dem Schwerpunkt einer minutiösen Analyse der Wiener „Dachlandschaften“ – die überaus interessante und spannende Baugeschichte dieser Gebäude aufgerollt. So erfahren wir beispielsweise, dass die Dachkonstruktionen des Alten Rathauses in der Wipplingerstraße aus sieben Jahrhunderten stammen – darunter das älteste Dachwerk Wiens überhaupt.

Parallel zu dem Katalog liegt ein neuer Layer zum Kulturgutkataster der Stadt Wien vor, womit etliche Ergebnisse über diese architekturhistorisch so spannenden Seiten der Stadt auch online verfügbar sein werden.

Als Bürgermeister von Wien bin ich glücklich über unser damals gemeinsam forciertes Projekt „Dachkataster“ und auf das Zustandekommen dieses wertvollen Leitfadens für das BDA und die Stadt Wien (MA 37). Als Historiker und kulturinteressierter Wiener freue ich mich über jedes einzelne dieser 78 spannenden Dach-Porträts unserer architektonisch so vielfältigen Stadt.

Dr. Michael Ludwig
Bürgermeister und Landeshauptmann von Wien

INHALT

1. VORWORT — 11

FRIEDRICH DAHM

2. EINLEITUNG — 13

2.1 Projektziel und Umsetzung — 13

2.2 Dachkataster und Dächerforschung — 14

3. DÄCHERBESTAND — 17

3.1 Anzahl und Baualter der Dächer — 17

Dächer der Gotik — 18

Dächer der Renaissance — 19

Dächer des Barock — 21

Dächer des Klassizismus — 21

Dächer des Historismus — 21

Dächer der Zwischen- bis Nachkriegszeit — 21

3.2 Erhaltungszustand der Dächer — 22

4. DACHLANDSCHAFT — 25

4.1 Dachformen — 25

4.2 Entwicklung der Dachneigung — 30

4.3 Verschwundene Dachdeckungen — 31

5. DACHKONSTRUKTIONEN — 33

5.1 Chronologie und Konstruktionsgruppen — 33

5.2 Vergleich Sparrendach und Pfettendach — 35

6. TYPOLOGIE DER SATTELDÄCHER — 37

6.1 Sparrendächer ohne Stuhlgerüst — 38

TYP 1-1 - Längsgebundene Kehlbalkendächer — 38

TYP 1-2 - Gerüstlose Kehlbalkendächer — 41

TYP 1-3 - Kehlbalkendächer mit Kreuzstreben — 41

TYP 1-4 - Gerüstlose Mansarddächer — 41

6.2 Sparrendächer mit Stuhlgerüst — 43

TYP 2-1 - Kehlbalkendächer mit Untersparrengerüsten — 43

TYP 2-2 - Kehlbalkendächer mit stehenden Stuhlgerüsten — 47

TYP 2-3 - Kehlbalkendächer mit liegenden Stuhlgerüsten — 50

TYP 2-4 - Firstgrabendächer mit liegenden Stuhlgerüsten — 57

TYP 2-5 - Mansarddächer mit liegenden Stuhlgerüsten — 57

TYP 2-6 - Kehlbalkendächer mit reduzierten stehenden Stuhlgerüsten — 59

6.3 Pfettendächer — 61

TYP 3-1 - Französische Pfettendächer — 61

TYP 3-2 - Pfettendächer mit Mauerwerksgerüsten — 62

TYP 3-3 - Pfettendächer mit Bockpfettengerüsten — 62

TYP 3-4 - Pfettendächer mit stehenden Stuhlgerüsten — 63

TYP 3-5 - Pfettendächer mit Hängewerksbindern — 65

6.4 Moderne Binder — 65

TYP 4-1 - Bogenbinder — 65

TYP 4-2 - Brett-Nagel-Binder — 65

7. TYPOLOGIE DER PULTDÄCHER — 67

7.1 Sparrendächer als Pultdächer — 70

TYP 5-1 - Gerüstlose Pultsparrendächer — 70

TYP 5-2 - Pultsparrendächer mit Untersparrengerüsten — 70

TYP 5-3 - Pultsparrendächer mit stehenden Stuhlgerüsten — 72

TYP 5-4 - Pultsparrendächer mit liegenden Stuhlgerüsten — 72

TYP 5-5 - Pultsparrendächer mit geneigten Stuhlwänden — 73

TYP 5-6 - Pultsparrendächer mit reduzierten stehenden Stuhlgerüsten — 73

7.2 Pfettendächer als Pultdächer — 75

TYP 6-1 - Pultpfettendächer mit Mauerwerksgerüsten — 75

TYP 6-2 - Pultpfettendächer mit Bockpfettengerüsten — 75

TYP 6-3 - Pultpfettendächer mit stehenden Stuhlgerüsten — 75

TYP 6-4 - Pultpfettendächer mit Hängewerksbindern — 75

TYP 6-5 - Pultpfettendächer mit modernen Bindern — 75

8. HOLZBEARBEITUNG — 77

8.1 Holzbedarf bei Dachwerken — 77

8.2 Herstellung der Kanthölzer — 79

8.3 Abbund und Kennzeichnung der Dachhölzer — 81

8.4 Holzverbindungen und Verbindungsmittel — 86

8.5 Behandlung der Holzoberfläche und weitere Befunde — 88

9. BAUMATERIAL HOLZ — 91

ELISABETH WÄCHTER, MICHAEL GRABNER

-
- 9.1 Holz als Baustoff — 91**
-
- 9.2 Verwendete Holzarten — 91**
-
- 9.3 Holztransport nach Wien — 92**
-
- 9.4 Bestimmung des Holzalters – Dendrochronologie — 95**
-
- 9.5 Herkunft des Bauholzes – Dendroprovenancing — 97**

10. KATALOG DER DACHWERKE — 101

Gebäudeverzeichnis 1. bis 78. — 103

Konstruktionssysteme 001 bis 205 — 107

ANHANG — 428

A.1 Register Baualter — 429

A.2 Register Konstruktionstypen — 433

A.3 Register Fachbegriffe — 438

A.4 Adressenverzeichnis — 442

A.5 Abbildungsverzeichnis — 443

A.6 Literatur- und Quellenverzeichnis — 444

A.7 Projektbeteiligte — 449

E-BOOK UND IMPRESSUM — 450

ÜBERSICHT UND POSTER

205 Dachwerke in chronologischer Reihenfolge — Vorsatz

KATASTERPLAN

Baualterkartierung und Untersuchungsobjekte — Nachsatz

1

VORWORT

Ein „Dach über dem Kopf haben“ meint im Sprachgebrauch man habe Schutz und sei in Sicherheit geborgen. „Obdachlosigkeit“ hingegen zählt zu einer der schlimmsten Katastrophen, die einen Menschen ereilen kann; die Folgen sind dramatisch: Ausgesetzt sein, Hilflosigkeit, Krankheit und im schlimmsten Fall ein früher Tod. Aus dem Gesagten geht deutlich hervor, welcher elementare, existenzielle Stellenwert dem Bauteil „Dach“ beizumessen ist.

So nimmt es nicht Wunder, dass sich die Menschheit spätestens seit Beginn ihrer Sesshaftigkeit mit Konstruktion und Form eines Daches auseinandergesetzt hat. Die ältesten auf uns gekommenen Zeugnisse und Beschreibungen stammen aus der Antike (z.B. Vitruv, *De architectura libri decem*) und schon damals berücksichtigte man nicht nur funktionale Aspekte, sondern setzte sich auch mit der Formgebung eines Daches auseinander, das nach und nach zu einem baukünstlerisch bestimmenden, ja die Architektur mitunter nachhaltig prägenden Bestandteil avancieren konnte. Fokussiert man seinen Blick auf die Stadt Wien, so seien zum Beleg lediglich drei Beispiele genannt: der Stephansdom mit seinem „riesigen“ Satteldach (15. Jahrhundert; 1945 abgebrannt) sowie die Kuppeln der Karlskirche und des Oberen Belvederes (frühes 18. Jahrhundert). Erst am Beginn des 20. Jahrhunderts hielt in Wien bei Bauten der Moderne das Flachdach Einzug, wofür beispielsweise die monumentale Postsparkasse von Otto Wagner, oder aber die überwiegende Anzahl der Einfamilienhäuser der Werkbund-siedlung (im Volksmund: das „Spinnerte Dorf“) genannt werden können. Dennoch prägen das Wiener Stadtbild bis heute im wesentlichen „konventionelle“ Dachformen, sei es in der „Inneren Stadt“, in den Vorstädten oder den ausgedehnten Gründerzeitvierteln.

Durch spätere, durchwegs auch bis in das 19. Jahrhundert zurückgehende Umbauten und Aufstockungen, durch kriegsbedingte Zerstörungen, aber auch durch den steigenden Boom von Dachgeschoßausbauten ab der Jahrtausendwende hat sich der Bestand an bauzeitlichen Dachwerken stetig, in jüngerer Zeit sogar dramatisch reduziert. So sah es das Bundesdenkmalamt als vordringliche Aufgabe, einen sogenannten Dachkataster für die Innere Stadt in Wien zu erstellen. Dieser beinhaltet zunächst eine Bestandsaufnahme aller innerhalb der Bezirksgrenze gelegenen Dachwerke: Ein farbig angelegter Stadtplan gibt eine geordnete Übersicht über deren Entstehungszeit (von ca. 1300 bis heute), über deren Vielfalt und Verteilung im urbanen Raum. Kernstück der Fachpublikation ist aber der sorgfältig zusammengestellte Katalog mit insgesamt 205 Dächern, die nach strengen wissenschaftlichen Kriterien und wechselseitiger Einbeziehung verschiedener Fachdisziplinen, namentlich den Naturwissenschaften, der Lehre von Konstruktions- und Zimmermannstechniken sowie der Kunst- und Kulturgeschichte, eingeordnet werden. Eine wichtige Rolle nimmt hierbei zunächst die dendrochronologische Analyse ein, die Aufschlüsse über das Fällungsdatum der Bäume und damit entscheidende Hinweise auf die Entstehungszeit der einzelnen hölzernen Dachwerke geben. Erst mit diesen Studien eröffnet sich schließlich die Möglichkeit einer gesicherten chronologischen Reihung derselben

sowie – nach bau- und konstruktionstechnischen Untersuchungen – in der Folge eine Einteilung bzw. Kategorisierung in unterschiedliche Tragwerks-Typen. Die daraus abzuleitenden Abläufe können aber auch noch weiter differenziert werden: Denn ein einmal gefundenes und etabliertes Konstruktions-System verharnte keinesfalls in einem „statischen“ Zustand, sondern war einem zum Teil dynamischen Entwicklungsprozess mit zahlreichen Modifikationen und Varianten unterworfen; und schließlich kommt hinzu, dass einzelne sich abwechselnde Tragwerks-Typen in der Regel nicht nahtlos, sondern überlappend (und dabei sich unter Umständen gegenseitig beeinflussend) aufeinander folgten. Es ist also, zieht man Resümee, das große Verdienst von Frau Dipl.-Ingⁱⁿ Hanna A. Liebich, akribisch und mit profunder Kenntnis die unzähligen Puzzle-Steine zu definieren, zu bewerten und einander in Bezug zu setzen und so ein komplexes, gleichzeitig aber auch anschauliches Bild einer über Jahrhunderte andauernde Genese der historischen Dachtragwerke der Inneren Stadt von Wien zu zeichnen.

Naturgemäß richtet sich das vorliegende Buch an ein zwar spezialisiertes, allerdings sehr breit gefächertes, durchwegs auch internationales Publikum. Fachleute aus der Bauforschung, den Architekturwissenschaften, der Kunst- und Kulturgeschichte sowie die MitarbeiterInnen kommunaler Institutionen (Wien-Museum, Wiener Stadt- und Landesarchiv, Bezirksmuseen etc.) werden ihre helle Freude haben, wird hier doch jener Bauteil eines Gebäudes nach neuesten Erkenntnissen wissenschaftlich eingehend gewürdigt, der bislang in der einschlägigen Forschung nur wenig beachtet wurde, ja bisweilen überhaupt keine Berücksichtigung fand. Auch die staatliche Denkmalpflege in Theorie und Praxis bekommt nun, ebenso wie die Architektenschaft ein „Vademekum“ in die Hand, das als fundierte Grundlage für mitunter schwierige Entscheidungen im Umgang mit historischer Bausubstanz dienen kann. Und da sind schließlich noch die unzähligen profunden Kenner und Hobby-ForscherInnen, die der Stadt eng verbunden sind, und denen Wien immer wieder und auch künftig die Kenntnis wichtiger und mannigfaltiger Quellen (Bilder, Dokumente, mündliche Überlieferungen etc.) verdankt. Ein ganz besonderer Dank gilt an dieser Stelle aber den EigentümerInnen der Bauten der Wiener Innenstadt, die mit der Pflege der Bausubstanz für die Erhaltung der Dachwerke sorgen und ohne deren Unterstützung die erfolgreichen Untersuchungen nicht möglich gewesen wären.

So sollte man jetzt die Gunst der Stunde nutzen, dieses so fulminant begonnene Werk weiter fortzusetzen. Die ab der Mitte des 19. Jahrhunderts einsetzenden metallenen Fachwerkskonstruktionen, die auch an einigen sehr prominenten Ringstraßengebäuden anzutreffen sind, wären ebenso ein Desiderat wie die Reihe bedeutender historischer Vorstädte oder auch die erst viel später der Stadt Wien eingemeindeten Ortschaften mit ihren alten Kernen.

Streng nach dem Motto: „ad multos libros!“

Dr. Friedrich Dahm
Landeskonservator von Wien
Bundesdenkmalamt

2

EINLEITUNG

2. EINLEITUNG

2.1 Projektziel und Umsetzung

Im Oktober 2015 beschloss das Bundesdenkmalamt gemeinsam mit der Stadt Wien und dem Bundeskanzleramt, die Dächer der Wiener Innenstadt eingehend zu dokumentieren und zu erforschen. Zukünftig sollten Entscheidungen zum baulichen Umgang auf Grundlage vertiefter Kenntnisse zur Bedeutung der einzelnen Dachwerke gefällt werden. Unter dem Titel „Dachkataster Wien – Innere Stadt“ begann ein mehrjähriges Inventarisations- und Forschungsvorhaben unter der Leitung des Bundesdenkmalamtes in Zusammenarbeit mit zahlreichen anderen Institutionen und externen Fachleuten (Anhang A.7 Projektbeteiligte).

In der ersten Phase der Grundlagenerhebung 2015 wurden die Projekthalte im wissenschaftlichen Beirat festgelegt und eine Gesamtkartierung durchgeführt. Diese umfasste vorrangig das Baualter sowie die bereits ausgeführten Dachausbauten der 1.500 Dächer des 1. Bezirks. Die Ersteinschätzung geschah anhand von Luftbildern, Plänen, Inventaren, Literatur- und Archivquellen.

Die zweite Projektphase im folgenden Jahr umfasste die Vermessung, Fotodokumentation, technische Beschreibung und dendrochronologische Altersbestimmung von ausgewählten

Dachwerken. Auf der Grundlage der Dächerkartierung wurden hierzu Baudenkmale ausgesucht, die möglichst unveränderte Konstruktionen besitzen und einen guten Querschnitt durch die Epochen repräsentieren. Im Fokus standen dabei profane Bauten, weil diese besonders stark von baulichen Veränderungen betroffen sind. Die systematische Aufnahme der Dächer vor Ort wurde im Mai 2016 über eine offene Ausschreibung vergeben. Nach einer äußerst intensiven Aufnahmekampagne lagen Ende des Jahres bereits 180 Baudokumentationen von Holzdachwerken vor (BDA 2017*). Deren Datierungen reichten bis in das Jahr 1299 zurück und übertrafen damit alle Erwartungen, noch mittelalterliche Konstruktionen anzutreffen.

Auf Basis der Gesamtkartierung und der Objektaufnahmen widmete sich die dritte Projektphase ab 2017 der typologischen Einordnung der Dachwerke und der Herleitung ihrer konstruktiven Entwicklung. Zu diesem Zweck war es notwendig das Inventar um die Dächer der Kirchenbauten des 1. Bezirks zu ergänzen, da diese für die Konstruktionsgeschichte unverzichtbare Schlüsselobjekte darstellen. Auf Initiative des



Abb. 1 Führungen zum Symposium „700 Jahre Historische Dachwerke – Erforschung, Erhaltung, Erzählung – Aktuelle Forschungen in Österreich und Tschechien“ 2018. **a** - Haimonkapelle im Alten Rathaus (195), **b** - Malteserkirche (111), **c** - Salvatorkapelle im Alten Rathaus (196), **d** - Michaelerkirche (121), **e** - Kapuzinerkirche (188), **f** - Jesuitenkirche (045), **g** - Winterreitschule der Hofburg (EBER ET AL 2016b), **h** - Neue Aula der Alten Universität (049)

Bundesdenkmalamt und der Universität für Bodenkultur konnten so 2018 viele der Kirchendächer des 1. Bezirks erstmals aufgenommen und datiert werden. Damit wuchs die Zahl der dokumentierten Konstruktionen auf 205 an. Auch hier lieferten die Ergebnisse bezüglich des Baualters überraschende Neuigkeiten, womit die Stadt Wien heute um die Kenntnis einiger mittelalterlicher Kirchendächer reicher ist.

In der vierten Projektphase galt es, den neuen Wissensstand zu kommunizieren und zu veröffentlichen. Die vielen neuen Befunde wurden im Herbst 2018 in einem wissenschaftlichen Symposium im Rahmen des Europäischen Kulturerbejahres vorgestellt und mit Fachleuten aus Österreich, Deutschland, Tschechien und der Schweiz diskutiert (Abb. 1). Eine Reihe

weiterer Vorträge und Fachartikel gab Interessierten erste Einblicke in die Welt der historischen Dachwerke von Wien. Mit der vorliegenden Publikation werden die Erkenntnisse nun der Öffentlichkeit umfassend präsentiert und für die Wissenschaft aufgeschlossen. Ein Überblick zum Baualter und zu den Bauweisen der Dächer ist außerdem online über die Website der Stadt Wien (STADT WIEN 2021) und des Bundesdenkmalamtes (BDA 2021) verfügbar.

Die erfolgreiche Umsetzung des „Dachkatasters der Wiener Innenstadt“ stellt einen wichtigen Beitrag für eine fundierte Entscheidungspraxis der Baudenkmalpflege in Wien dar und kann beispielgebend für die Erfassung des erhaltenswerten Gebäudebestands in ganz Österreich sein.

2.2 Dachkataster und Dächerforschung

Ein Kataster ist ein bewährtes Instrument zur Verwaltung von Grundstücksinformationen, das auch für wissenschaftliche oder gesellschaftliche Fragestellungen eingesetzt werden kann. Zentrales Dokument ist zumeist ein Katasterplan, in dem die gewonnenen Daten räumlich verortet und visualisiert werden. So gibt es neben den bekannten Liegenschaftskatastern verschiedene thematische Kataster, wie zum Beispiel Kellerkataster oder Baumkataster. Kataster zu Dachwerken sind heute noch sehr selten (BRAUN 2015, PANÁČEK ET AL 2017A). Guido Friedl war diesbezüglich ab den 1990-er Jahren mit seinem Dachkataster für die Altstadt Steyr Vorreiter in Österreich (FRIEDL 2007*, HUMENBERGER 2020*). Über zwanzig Jahre später besitzt Wien nun als zweite österreichische Stadt einen Dachkataster für das historische Zentrum.

Als Basis für den Dachkataster-Plan diente die digitale Mehrzweckkarte der Stadt Wien (STADT WIEN 2015), in der die verschiedenen Kartierungsinhalte auf einzelnen Layern eingetragen wurden (Abb. 2). Parallel dazu finden sich zahlreiche weitere Objektinformationen in Listen, Datenblättern und Sammelmappen. Der Plan ermöglicht vor allem eine schnelle quantitative und räumliche Auswertung (Kap. 3. Dächerbestand). Welche Bedeutung den einzelnen Dächern, abgesehen von ihrer Anzahl, ihrem Baualter und äußeren Erscheinungsbild, substantiell zukommt, klärt sich hingegen erst durch eine konstruktions- und baugeschichtliche Einordnung. Dafür bedurfte es der Rekonstruktion der Entwicklungsgeschichte der Wiener Dachwerke. Dies geschah mit Hilfe von 205 dokumentierten und datierten Konstruktionssystemen (Kap. 10. Katalog der Dachwerke). Auf deren Basis konnte eine Chronologie und eine Typologie der Dachwerke erstellt werden, die nunmehr einen Referenzapparat für weitere, zu beurteilende Dachwerke bilden (Kap. 5. bis 7.).

Die bauhistorische Erforschung der Dächer ist eine relativ junge Disziplin und nicht nur in Österreich bestand bis vor kurzem noch ein großes Desiderat bezüglich der Dokumentation historischer Dachwerke. In den letzten Jahren aber erfolgten wichtige Untersuchungen wie etwa zu den Dächern der

Hofburg in Wien (TU WIEN 2011*), zu Kirchendächern in Oberösterreich (WURZER 2014*) und zu Holzdächern im Waldviertel (BUCHINGER UND GRABNER 2017). Die umfassende Publikation der „Mittelalterlichen Dachkonstruktionen in Österreich“ mit Kirchendächern aus Salzburg, Steiermark, Kärnten, Nieder- und Oberösterreich setzte im August 2020 schließlich einen Meilenstein für dieses Fachgebiet (FUCHSBERGER 2020). Die „Dachwerke der Wiener Innenstadt“ schließen nun eine weitere Lücke auf der Landkarte der Dächerforschung.

Der Fokus der wissenschaftlichen Analyse der Wiener Dächer lag bisher auf bauhistorischen, konstruktiven und handwerklichen Fragestellungen. Die Dächer und Dachwerke bergen darüber hinaus noch sehr viele Informationen und Themen, die weiterbearbeitet werden könnten. Eine lohnende Aufgabe wäre es etwa, die Menschen sichtbar zu machen, die hinter der Planung und Errichtung der Konstruktionen standen. Da sich die Zimmerleute nicht auf ihren Dachwerken verewigten, müsste deren Identität aus den Schriftquellen erschlossen werden. Mit Hilfe der detailliert aufgeschlüsselten Konstruktionsweisen und Abbundsysteme lassen sich die Dächer höchstwahrscheinlich einzelnen Meistern oder Gruppen zuordnen. Ebenso steht noch die Erforschung des Einflusses der Bauherren- und Architektenschaft auf die Art der Dachkonstruktion aus. Eine Zusammenschau aller Regelwerke, die für die Bauweise und Nutzung der Dächer im Laufe der Jahrhunderte in Wien bestimmend waren, würde ebenso helfen, weitere Gründe für die konstruktive Entwicklung zu ermitteln.

Die Erkenntnisse zu den Dachwerken bzw. Befunden im Dachraum lieferten für etliche Gebäude neue Fakten, die es in deren Baugeschichte zu integrieren gilt. Manche Dachwerke sind bau- und konstruktionsgeschichtlich so bedeutend, dass sie dringend einer vertieften Erforschung bedürfen. Das Malteserkirchendach von 1312 und dessen kleinerer Vertreter in der Haimonkapelle von 1299 stehen in der Fachliteratur bisher ohne jedes Vergleichsbeispiel. Ihre Genese kann nur mit einer intensiven bauhistorischen Untersuchung weiter entschlüsselt werden. Viele andere Kirchendachwerke sind

3

DÄCHERBESTAND

3. DÄCHERBESTAND

3.1 Anzahl und Baualter der Dächer

Der Dachkataster erfasst alle Gebäude des Ersten Wiener Gemeindebezirks »Innere Stadt«, alternativ auch »Innenstadt« genannt (Abb. 3 und hinterer Bucheinband). Der bearbeitete Bereich ist durch die Verwaltungsgrenzen des Bezirks definiert. Dieser besitzt zwei stadthistorisch sehr unterschiedliche Zonen, die im Folgenden oft getrennt betrachtet werden. Das sind die »Altstadt« mit den Gebäuden innerhalb der ehemaligen Basteien und der »Ring« mit den Bauten des Ringstraßenprojekts ab 1860. Die historische Ringbebauung reicht

mit einigen Objekten über den 1. Bezirk hinaus, die demzufolge hier nicht erfasst sind (LIEBICH 2019B*).

In der Innenstadt werden rund 1.500 Gebäude gezählt. Davon entfallen auf das Gebiet der Altstadt ungefähr 950 und auf den Ring 550 Bauten. Insgesamt steht derzeit etwa die Hälfte der Häuser des 1. Bezirks unter Denkmalschutz, wobei es in der Ringstraße ein Drittel und in der Altstadt zwei Drittel sind.



Abb. 3 Baualterkartierung der Dächer der Wiener Innenstadt. Die 13 Bauepochen sind durch geschichtliche Ereignisse voneinander abgegrenzt (WEHDORN UND SCHWARZ 2011). Mit der Babenbergerherrschaft ab 1246 beginnend endet die lange Zeit der Gotik nach der ersten Türkenbelagerung 1529. Die nächste Epoche der Renaissance währt bis zum Ausgang des Dreißigjährigen Krieges 1648. Der anschließende Frühbarock wechselt mit dem Ende der zweiten Türkenbelagerung 1683 in die Phase des Hochbarocks und erstreckt sich als Spätbarock über die Regierungszeit Maria Theresias. Auch der Klassizismus ab 1780 besitzt eine Früh- und Spätform, dazwischen liegen die Jahre des Empire von 1800 bis 1815 mit starkem französischen Einfluss. Mit der bürgerlichen Revolution 1848 beginnt der Frühhistorismus, der 1860 seine strenge Form ausbildet und ab 1880 in die Spätphase eintritt. Die Zeit nach der Monarchie 1918 bis zum Ende des Zweiten Weltkriegs bildet die vorletzte Epoche. Die Nachkriegszeit ab 1945 erstreckt sich bis heute.

Ein Haus setzt sich in der Regel aus mehreren Gebäudeteilen, wie Straßen- und Hoftrakten, zusammen. Die Summe der verschiedenen Dachkonstruktionen kann dementsprechend deutlich größer sein als die Anzahl der Gebäude. So sind im Kataster derzeit 1.760 Dacheinheiten kartiert. Mit jeder weiteren Untersuchung können die Dächer besser differenziert werden und wird die Zahl der einzelnen Dachwerke weiter anwachsen.

Der heutige Dächerbestand der Wiener Innenstadt umfasst einen bemerkenswerten baugeschichtlichen Zeitraum von 700 Jahren, der sich in dreizehn Bauepochen gliedert (Abb. 3). Die Baublöcke der Ringstraße bilden einen mehrere hundert Meter breiten Gürtel um den älteren Stadtkern. Die Umsetzung des Ringstraßenprojektes im Bereich der früheren Verteidigungsanlagen begann 1860 und dementsprechend sind in dieser Zone nur Dächer aus den vier jüngsten Bauepochen zu finden. Im Altstadtbereich besteht hingegen ein bunter Teppich sehr unterschiedlich alter Dachwerke aus sieben Jahrhunderten (Abb. 5).

Der Anteil historistischer sowie moderner Dächer ist auch hier auffallend hoch. Die Bautätigkeiten der Ringstraßen- und Nachkriegszeit haben die „Barockstadt“ merklich überformt. Entlang der Hauptgeschäftsstraßen ziehen sich weit in die Blöcke ausstrahlende Bänder jüngerer Dachwerke des 19. und 20. Jahrhunderts.

Noch etwa die Hälfte der Dächer der Altstadt stammt aus der Zeit vor 1860 und jedes dritte Dach ist bereits über 200 Jahre alt (Abb. 4). Die älteren Dächer konzentrieren sich in Quartieren abseits der prosperierenden Hauptachsen und Plätze, das heißt im Universitätsviertel, im Viertel hinter dem Dom, um den Judenplatz und in den Gassen östlich der Kärntner Straße. Entlang der Herrengasse hielten ebenso etliche barocke Dächer der gründerzeitlichen Abbruchwelle stand (Abb. 5).

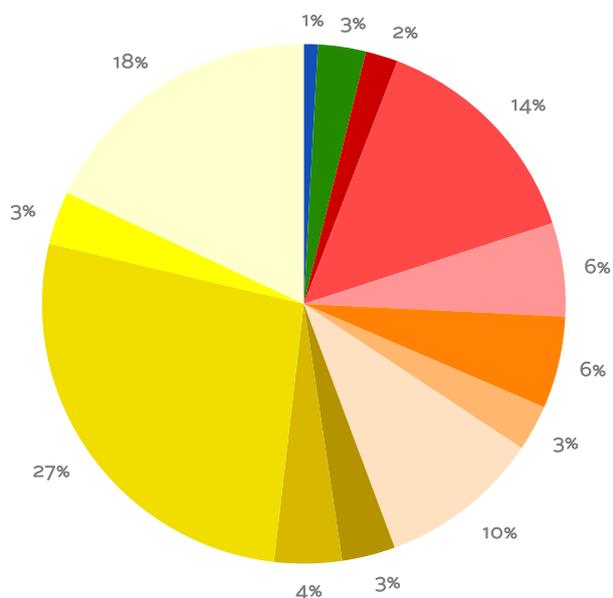
Die ältesten Dachwerke mit einem Alter von 400 bis 700 Jahren haben auf Kirchen und Klosteranlagen überdauert, gefolgt von ehemals imperialen bzw. öffentlichen Bauten. Kaum mehr erhalten sind frühe Dachwerke auf Profanbauten.

DÄCHER DER GOTIK 1246–1529

Insgesamt sind heute zehn gotische Dachwerke bekannt, die allesamt im anschließenden Katalog vorgestellt werden. In den folgenden Beschreibungen sind die entsprechenden Katalognummern (001 bis 205) angegeben. Als das älteste erhaltene Dachwerk der Wiener Innenstadt ist das versteckte kleine Dach im rückwärtigen Teil der Salvatorkapelle von 1299 (195) anzusprechen. Es stammt noch aus der Zeit des Rittergeschlechts der Haimonen und überdeckte deren Hauskapelle, die später Teil der Salvatorkapelle wurde. Durch Kriegsschäden in Mitleidenschaft gezogen, weist es zahlreiche Reparaturen und Auswechslungen auf (Abb. 6 und 7). Die ursprüngliche Konstruktionsweise ist dadurch nur mehr schwer zu lesen. Umso bedeutender war der Fund des gotischen Dachwerkes der Malteserkirche von 1312 (111), welches die gleiche Bauweise und einen außergewöhnlich guten Erhaltungszustand besitzt (Abb. 30). Mit Hilfe dieses zweitältesten Daches lässt sich auch das Dach der „Haimonenkapelle“ von 1299 entschlüsseln.

Auf der Kirche Maria am Gestade haben sich die bauzeitlichen Dächer von 1353 (001) und 1410 (002) erhalten. Sie bereichern die Konstruktionstypen um seltene mittelalterliche Varianten (Abb. 31, 34, 35, 45). Das mächtige Dach der Minoritenkirche von 1400 (124) ist das größte Holzdachwerk, das heute noch in Wien erhalten ist. Im Vergleich dazu besitzt das Dach der Hofburgkapelle von 1421 (120) deutlich geringere Abmessungen (Abb. 42). Die nächstfolgenden Dachstühle von 1429 und 1479 über dem „Griechenbeisl“ am Fleischmarkt 11 (056, 057) sind von herausragender Bedeutung für Wien, da sie den ältesten Bestand über einem Profangebäude darstellen (Abb. 16). Die Dächer des jüngeren Teils der Salvatorkapelle und der Michaelerkirche von 1515 und 1525 (196, 121) schließen die Reihe gotischer Dächer ab.

Der Bestand an gotischen Dächern im Wiener Zentrum ist erfreulicher Weise größer als anfangs vermutet. Auch wenn es recht unwahrscheinlich ist, dass weitere Dachwerke dieser Zeit entdeckt werden, ist bei der Erforschung der Dächer große Aufmerksamkeit geboten. Einzelne wiederverwendete Dachhölzer oder Gespärre können ebenfalls älteren Ursprungs sein und auf Vorgängerdächer hinweisen. Ein äußerst prominentes Beispiel dafür ist das Turmdach von St. Ruprecht, in dem etliche Balken des 12. und 13. Jahrhunderts auf ihre genaue baugeschichtliche Zuordnung warten (JEITLER UND SCHÖN 2019).



DACHWERKE DER ALTSTADT (1.152)

1246–1529	Gotik (10)
1529–1648	Renaissance (34)
1648–1683	Frühbarock (23)
1683–1740	Hochbarock (163)
1740–1780	Spätbarock (67)
1780–1800	Frühklassizismus (66)
1800–1815	Empire (33)
1815–1848	Spätklassizismus (115)
1848–1860	Frühhistorismus (38)
1860–1880	Strenger Historismus (48)
1880–1918	Späthistorismus (310)
1918–1945	Zwischen- und II. Weltkriegszeit (38)
ab 1945	Nachkriegszeit (207)

Abb. 4 Das Diagramm zeigt die prozentuelle Verteilung der Dächer in der Altstadt nach ihrem Baualter. Die absolute Anzahl ist in den Klammern angegeben. Aufgrund der Abgrenzung unterschiedlich alter Dachkonstruktionen innerhalb eines Hauses beträgt die Gesamtzahl in den 950 Gebäuden der Altstadt derzeit 1.152 Dachwerke.

DÄCHER DER RENAISSANCE 1529–1648

Die Anzahl der Dächer aus der Renaissance ist gleichfalls recht überschaubar. Zu den achtzehn detailliert untersuchten tritt wahrscheinlich noch ein weiteres Dutzend, das noch nicht genau bestimmt werden konnte. Die bekannten Dachkonstruktionen finden sich wiederum fast zur Gänze in sakralen Bauten. Den Beginn macht der Dachstuhl der Franziskanerkirche 1548 (060), dessen noch dem Mittelalter verhaftete Konstruktion sogar bei der Kirchenerweiterung 1603 nochmals Anwendung fand (Abb. 41 und 43). Der Komplex des Franziskanerklosters beherbergt in den Klostertrakten zwei weitere renaissancezeitliche Dachstühle von 1613 und 1618 (061, 062). Auf der heutigen Lutherischen Stadtkirche hat sich der Dachstuhl von 1583 (039) aus der Zeit des früheren Königinklosters erhalten (Abb. 38). Die Dächer der Kirche am Hof stellen den Auftakt in eine neue »barocke« Bauweise dar. Die Ausführungsqualität dieser Dachwerke von 1605 und 1607 (003-004) sucht ihresgleichen (Abb. 45 und 47). Fortgesetzt wird die Reihe mit den drei Dachwerken der Kapuzinerkirche von 1618 bis 1621 (186-188). Auch im Dominikanerkloster sind Renaissancedachwerke erhalten, drei auf Klostertrakten von 1629, 1637 und 1645 (136-138) sowie

das großartige Kirchendach von 1629 (135, Abb. 50 und Titelbild). In einem der ausgedehntesten Bauensembles der Altstadt, der sogenannten »Alten Universität«, vormals Jesuitenkolleg, am Dr.-Ignaz-Seipel-Platz verbergen sich ebenso vier Dächer dieser Baupoeche. Drei kleinere aus der Zeit von 1631 bis 1635 (041-043) befinden sich über Klostertrakten. Eine der größten Konstruktionen, die jemals abseits von Kirchendachwerken errichtet wurde, bekrönt seit 1642 die Alte Aula (044), auch Jesuitentheater genannt. Zu diesen Dächern über sakralen Bauten gesellt sich nur ein einziges profanes aus der Zeit der Renaissance. Dieses unscheinbare Pultdach von 1641 (058) befindet sich, wie auch die beiden gotischen Profandächer, im Haus am Fleischmarkt 11. Neben diesen im Rahmen des Projekts dokumentierten Dachwerken sind noch einige wenige zeitgleiche gesichert. So besitzt die kaiserliche Stallburg auf drei Gebäudeflügeln Dächer von 1637 (TU WIEN 2011*). Zwei weitere wichtige Befunde finden sich in der Herrergasse. Im Straßentrakt des Palais Trauttmansdorff in Hausnummer 21 und im nördlichen Teil des Straßentraktes des Palais Modena in Nummer 7 sind Vorgängerkonstruktionen des frühen 17. Jahrhunderts anzutreffen, die bei späteren Aufstockungen offensichtlich vollständig wiederverwendet wurden.

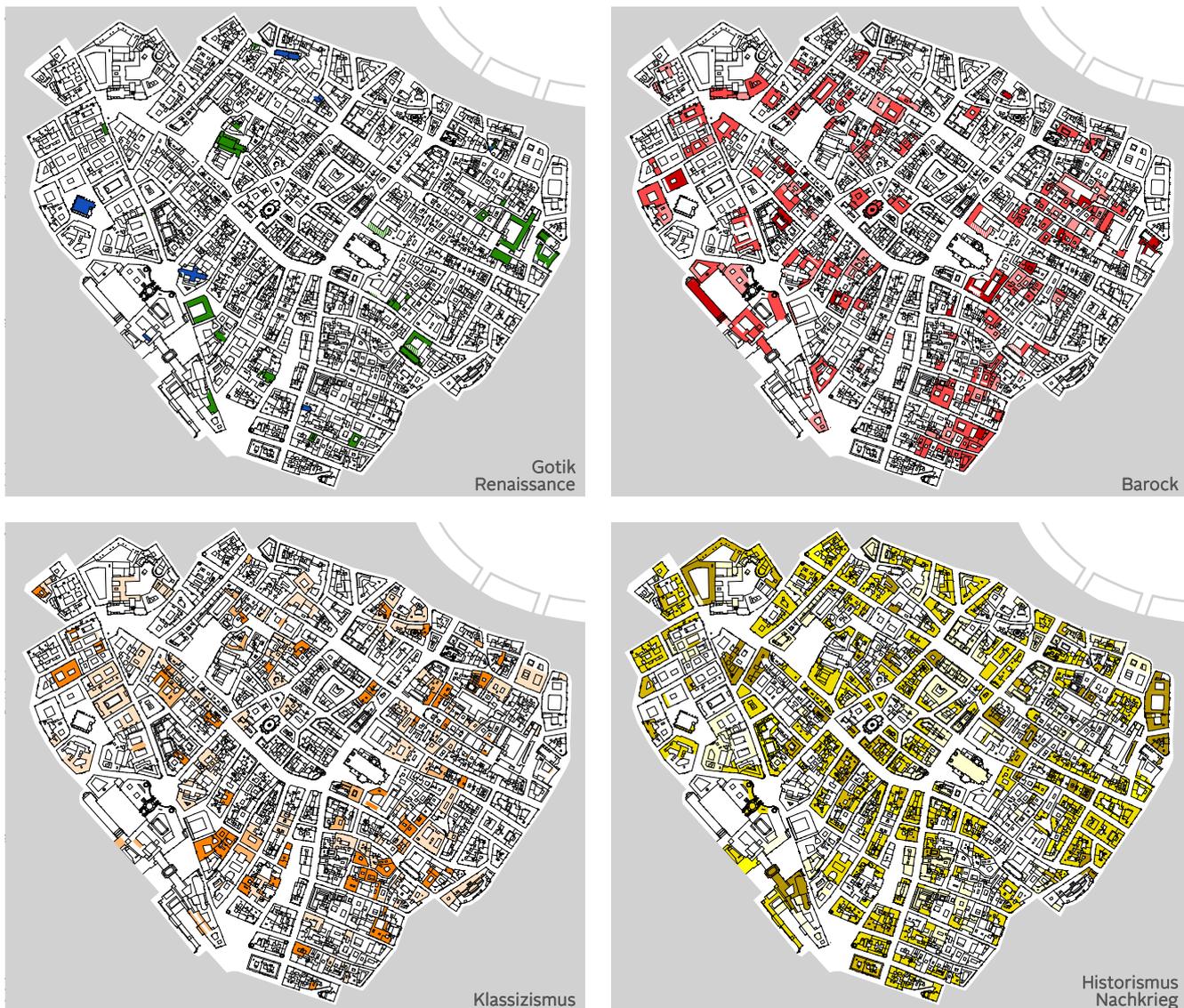


Abb. 5 Die vier Pläne zeigen die Zugehörigkeit der Dächer der Altstadt zu den einzelnen Bauepochen.



Abb. 6 Die Geschichte der Dachwerke ist eine Geschichte von Aufbau und Zerstörung. Die Holztragwerke waren historischen Katastrophen wie Bränden und Kriegen massiv ausgesetzt. Umso erstaunlicher sind jene Zeugnisse des Mittelalters, die all die Jahrhunderte überdauert haben. Die Fotoaufnahme vom Kriegsende zeigt die stark beschädigte Salvatorkapelle in der Salvatorgasse mit dem Dach von 1515 (196) im Vordergrund und dem dahinterliegenden ältesten Dach Wiens von 1299 (195). An der teils eingestürzten Giebelwand links finden sich Reste der renaissancezeitlichen Ausgestaltung der Salvatorkapelle. Sie haben sich im Dachraum über dem später eingezogenen Gewölbe bis heute erhalten (Abb. 7).

Noch ungeklärt ist die genaue Datierung der herausragenden Dächer der Deutschordenskirche und des Traktes zum Stephansplatz im Erzbischöflichen Palais. Deren mögliche Errichtungszeiten reichen den Quellen nach jeweils von 1642 bis 1720 bzw. von 1641 bis 1716. Die Bauweise mit bereits verbolzten zweiteiligen Hängesäulen (Abb. 52) weist eher auf eine Aufrichtung nach 1683 hin. Vielversprechend ungestört zeigt sich das ehemalige Klosterdach in der Augustinerstraße 3, heute zur Albertina gehörig, mit einer vermutlichen Bauzeit ab 1632. Zumindest bis in die frühe Nachkriegszeit hinein könnten sich die bauzeitlichen Dächer der Renaissance-Bürgerhäuser am Gestade 3 und 5 erhalten haben. Entsprechend den Planunterlagen handelte es sich um sehr einfache Dachgespärre, die nach 1945 massive Reparaturen und Auswechslungen erfuhren. Noch nicht untersuchte Verdachtsfälle bilden die Dächer der Schönlaterngasse 7A und zweier Wohntürme in der Bäckerstraße 2 und 14. Eine Reihe von Objekten mit möglichen renaissancezeitlichen Dächern könnte sich außerdem unter jenen finden, die im Barock Neufassadierungen erhielten. Dies ging oft – aber doch nicht immer – mit der Errichtung neuer Dachwerke einher. Dazu gehören Annagasse 4 und 7, Blutgasse 9, Singerstraße 11 und Sonnenfelsgasse 17.

DÄCHER DES BAROCK 1648–1780

Aus der Zeit vor dem großen Bauboom ab 1683 sind nur wenige frühbarocke Dächer unverändert überliefert. Gesichert sind insgesamt sechs Dachwerke, die sich in Klöstern (139, 145, 169), über der Flachkuppel der Dominikanerkirche (135), im Leopoldinischen Trakt der Hofburg (ERER ET AL 2016B) sowie im Haus zum Goldenen Löwen in der Bäckerstraße 14 (017) befinden. Weitere könnten im Deutschordenshaus, der Ursulinen- und Ruprechtskirche, sowie in den Häusern Blutgasse 7, Nagelgasse 15 und 19 erhalten sein. Die andere Hälfte der frühbarocken Dächer hat hingegen bereits eine weitreichende bauliche Umnutzung erfahren.

Mit dem Ende der zweiten Türkenbelagerung 1683 begann eine rege Bautätigkeit, die sich ebenso im Dächerbestand niederschlug. Die hochbarocken Konstruktionen bilden mit etwa 160 Dächern die größte Gruppe vor 1860 und sind im Katalog mit 70 Systemen vertreten (Abb. 24). Bis 1780 kommen noch einmal 70 spätbarocke Dachwerke hinzu, sodass insgesamt fast ein Viertel aller Dächer in der Altstadt als Werke des Barock angesehen werden können (Abb. 4).

DÄCHER DES KLASSIZISMUS 1780–1848

Der Anteil klassizistischer Dächer beträgt in der Altstadt 19 Prozent und vereint Dachwerke äußerst unterschiedlicher Bauweisen. Die Konstruktion der Dächer lässt sich anhand des Baujahres kaum vorhersagen. Sie kann noch klar dem Barock verhaftet sein, eine ungewöhnliche Sonderlösung dieser Übergangszeit darstellen oder bereits einen modernen Vorläufer präsentieren. Die 41 klassizistischen Beispiele des Katalogs gehören insgesamt zehn verschiedenen Konstruktionsgruppen an (Abb. 25).

Drei Gebäude des Klassizismus liegen heute in der Ringstraßenzone und sind damit älter als 1860. Der Theseus-Tempel, das Cortische Kaffeehaus und das Äußere Burgtor wurden zwischen 1820 und 1824 im Volksgarten errichtet und gehörten zur Gesamtanlage der Hofburg. Sie besitzen als Sonderbauten der Garten- bzw. Befestigungsanlage keine regulären Dachkonstruktionen und wurden nicht untersucht.

DÄCHER DES HISTORISMUS 1848–1918

Der Anteil historistischer Dächer ist mit 34 Prozent in der Altstadt unerwartet groß (Abb. 4). Zahlenmäßig sind das fast 400 Dachwerke. Auffallend ist der Schwerpunkt in der späthistoristischen Phase nach 1880. Mit zunehmender Fertigstellung der Ringstraße und den größeren städtebaulichen Regulierungsmaßnahmen drängte die Bautätigkeit offensichtlich verstärkt in die Altstadt (BOBEK UND LICHTENBERGER 1978, S. 95).

Von den 550 Objekten in der Ringstraßenzone besitzen 440 Gebäude Dächer aus der historistischen Epoche, die je nach Ausbaugrad noch tatsächlich erhalten sind (Kap. 3.2 Erhaltungszustand der Dächer).

DÄCHER DER ZWISCHEN- UND KRIEGSZEIT 1918–1945 SOWIE DER NACHKRIEGSZEIT ab 1945

Der Anteil der Dächer ab 1918 beträgt in der Altstadt 21 Prozent (Abb. 4). In der Ringstraße befinden sich 110 Dachkonstruktionen aus der Zeit nach 1918. Das entspricht ebenfalls etwa 20 Prozent des Bestandes.

Ab 1945 wurden nur noch in Ausnahmefällen klassische Steildächer errichtet. Der Großteil der neuen Objekte schloss mit einem minimal geneigten Flachdach über dem letzten Vollgeschoß ab. Bei etlichen Dachausbauten der letzten Jahrzehnte handelte es sich eigentlich um Neubauten von Dächern, die aber nicht in der Gruppe ab 1945 mitgezählt wurden.



Abb. 7 Nach Kriegsende wurden die Schäden an der Doppelkapelle St. Salvator repariert und die Trümmer der angrenzenden Gebäude in der Salvatorgasse weggeräumt (Abb. 6). Links thront das Dach von 1299 (195) mit einem jüngeren Turmaufsatz aus dem 18. Jahrhundert. Dieser Gebäudeteil geht auf die Hauskapelle der Haimonen zurück und wird zur Unterscheidung der Dachwerke als „Ehemalige Haimonenkapelle“ bezeichnet. Rechts verbirgt sich hinter der wiedererrichteten Giebelwand das Dach der Salvatorkapelle von 1515 (196).

3.2 Erhaltungszustand der Dächer

Aufgrund der intensiven Nutzung, der vielen Sicherheitsauflagen und der diversen Schutzinstrumente erfährt der Dächerbestand der Wiener Innenstadt heute eine große Aufmerksamkeit. Die Dachwerke befinden sich in der Regel in einem guten Zustand und sind leicht zugänglich. Ihr Baulter und ihre Bedeutung sind jedoch selten einfach erkennbar. Die erstaunlich sorgfältige Bearbeitung historischer Dachhölzer und vor allem die in den Kriegsjahren aufgebrachte weiße Kalkschicht (Kap. 8.5 Behandlung der Holzoberfläche) führten vereinzelt zu irrtümlichen Datierungen. Das gotische Dach der Malteserkirche (195) etwa wurde lange nicht als solches erkannt und auf das 19. Jahrhundert geschätzt (DEHIO 2007, Abb. 29). So ist vielleicht manch alter Dachstuhl unentdeckt abgetragen worden. Mit dem neu gewonnenen Wissensstand zur Entwicklungsgeschichte der Dachwerke ist dem nun vorgebeugt und mit der Dendrochronologie ist eine verlässliche und einfache Methode für eine jahrgenaue Datierung verfügbar (Kap. 9.4 Bestimmung des Holzalters - Dendrochronologie).

Im Gegensatz zu den Dächern der Wohnhäuser werden die Dachstühle der großen Kirchen nur sehr selten aufgesucht. Der Zugang führt oft über steile, enge Stiegen und die Belichtung der Dachräume ist meist spärlich. Die Konstruktionen liegen im Dämmer Schlaf abseits der regen Bautätigkeiten in Wien. Einerseits schützt sie das vor abwegigen Nutzungsinteressen, andererseits aber sind die zur Erhaltung notwendigen Wartungsarbeiten in diesen Höhen und Dimensionen eine große Herausforderung. Die Kirchendächer stellen die ältesten Zeugnisse des Wiener Zimmererhandwerks dar und können bei regelmäßiger

Pflege noch viele Jahrhunderte bestehen. Sie verdienen jegliche Anstrengung, die ihrem Erhalt dient.

Neben schleichenden Verlusten durch Unwissenheit oder Unzulänglichkeit hatte eine Reihe von Katastrophen in der Geschichte Wiens die schlagartige Vernichtung zahlreicher Holzdächer zur Folge. Am häufigsten waren dafür Brände verantwortlich, die durch die Jahrhunderte ganze Stadtteile verwüsteten und denen bis in die heutige Zeit immer wieder Gebäude zum Opfer fallen. Während des letzten Großbrandes in den Redoutensälen der Wiener Hofburg im Jahr 1992 ging auch deren barockes Dachwerk in Flammen auf.

Viel seltener führten Erdbeben zu Schäden, wobei Wien glücklicherweise nie selbst im Epizentrum lag. 1590 brachten Ausläufer eines besonders starken Bebens die Turmkrone der Michaelerkirche zum Einsturz. Das erst 1525 nach einem Brand neu errichtete Kirchendach (121) blieb dabei verschont. Schließlich forderten die Zerstörungen durch Kriege, Belagerungen und Aufstände einen hohen Preis. Noch heute sind in einigen Dächern Brandspuren oder Einschlaglöcher vergangener Belagerungen zu finden. Die Schäden des Zweiten Weltkriegs waren gewaltig. Aufgrund der Materialknappheit wurde vieles nur notdürftig repariert. Einige bedeutende Dächer bewahrte dies allerdings vor einem totalen Abbruch (Abb. 6 und 7). Den Gipfel der Verwüstungen stellte der Brand von St. Stephan (178-180) im April 1945 dar, bei dem das größte hölzerne Dachwerk Europas unwiederbringlich vernichtet wurde (Abb. 40).

Aber auch in Friedenszeiten verschwanden regelmäßig Dachkonstruktionen. Die ständig wachsende Einwohnerzahl Wiens



Abb. 8 Eine der Fotoaufnahmen von 1860, die zusammen einen Rundblick auf die Innenstadt bilden, zeigt den Komplex der Alten Universität (041-052). Die dunklen Dächer tragen markante helle Konturen, die durch die Vermörtelung der Dachgrate und Firste entstanden. Teilweise wurden mit dem Dachmörtel Muster erzeugt, wie etwa die Sternformen auf dem Dach der Jesuitenkirche in der Bildmitte links. In ein bis zwei Ebenen durchziehen kleine Gaupen die Dachflächen. Sie dienen der Belichtung, Belüftung und Bewirtschaftung der Dachböden.



Abb. 9 Der Bereich der Alten Universität (041-052) zeigt sich im Jahre 2007 noch recht geschlossen in der ansonsten bereits sehr heterogenen Dachlandschaft. Die Lüftungsgaupen und Mörtellinien sind fast gänzlich verschwunden. Einige der historischen Gaupen dienen jetzt zur Belichtung von Dachausbauten. Entlang der Wollzeile im Vordergrund mischen sich etliche neue Dächer ins Straßenbild. Aufstockungen nach 1860 und Wiederaufbauten nach 1945 sind dort gut erkennbar. Im Hintergrund erheben sich anstelle der alten Wehranlagen die Bauten der Ringstraße.

verlangte nach neuem Wohnraum, der auf dem engen Stadtbereich nur nach oben hin geschaffen werden konnte. Wer sein Haus vergrößerte, wurde für die Zeit der Bautätigkeiten von der „Hofquartierspflicht“ befreit. Diese Verpflichtung stellte vom 16. bis zum 18. Jahrhundert die Unterbringung von Hofbediensteten sicher und war den Bürgern höchst lästig (MAURER 2013). Diese und andere Umstände führten in der Residenzstadt zu zahlreichen Aufstockungen (099-100). Auch in den Dachräumen selbst gab es lange Zeit ärmliche Quartiere, in denen die Menschen extremen Bedingungen von Hitze und Kälte ausgesetzt waren. Der junge Josef Haydn etwa logierte viele Jahre in einer Dachkammer des Großen Michaelerhauses am Kohlmarkt 11 (112). Aufgrund der hohen Brandgefahr wurden Dachwohnungen schon früh behördlich reglementiert und immer wieder verboten.

Zu einer völligen Umgestaltung, nicht nur einzelner Gebäude, sondern ganzer Straßenzüge, kam es schließlich Ende des 19. Jahrhunderts. Viele Dächer mitsamt ihren Bauten mussten in der Gründerzeit neuen repräsentativen Zinspalais weichen.

In der Nachkriegszeit war Wohnraumschaffung in Wien wieder ein wichtiges Thema. In den Jahrzehnten nach 1945 stieg die Anzahl der Dachausbauten in der Innenstadt von einem auf zehn pro Jahr. Bis etwa in die 1980-er Jahre bedeutete ein Dachausbau die Integration von Wohnraum in die bestehende Holzkonstruktion unter Inkaufnahme vieler Unannehmlichkeiten wie etwa niedriger Raumhöhen, Stolperstufen oder geringen Lichteinfalls (046). Mit zunehmenden technischen und finanziellen Möglichkeiten wandelte sich der Dachausbau zur Errichtung eines oder mehrerer Vollgeschoße nach aktuellen bautechnischen Anforderungen. Die Einhaltung all dieser Vorgaben führte in der Regel zu massiven, nicht reversiblen Eingriffen in die Holzkonstruktionen (024). Heute sind rund 75 Prozent der Dachböden ausgebaut und genutzt (Abb. 9). Wie weit dabei die Holzdachwerke erhalten wurden, hängt stark vom Schutzstatus und der Baupraxis zum Zeitpunkt des Ausbaus ab. Die wenigen gotischen und renaissancezeitlichen

Dächer sind fast alle ohne jüngere Baumaßnahmen überliefert. Im Bestand der barocken und klassizistischen Dächer sind jeweils etwa 50 Objekte nicht ausgebaut. Dabei handelt es sich allerdings um viele sakrale Bauten und die Anzahl nicht ausgebauter Dächer auf Profanbauten dieser beiden Epochen ist noch einmal deutlich geringer. Von den gut 800 Dächern aus der Gründerzeit bestehen heute noch etwa 160 ohne Dachausbau. 50 davon befinden sich in der Altstadt und 110 in der Ringstraßenzone (LIEBICH 2019 B*).

Die Anzahl und das Spektrum der derzeit noch intakt überlieferten Holzdachwerke ermöglichte die vorliegende Untersuchung und die Erforschung der konstruktiven Besonderheiten der historischen Dächer. Wenn dieses Wissen demnächst noch erfahrbar oder sogar erweiterbar und nicht nur in Dokumentationen gespeichert sein soll, wird es notwendig sein, die Erhaltungsstrategien für Dachwerke dahingehend anzupassen.

Wenn Dachwerke, gewollt oder ungewollt, verschwanden, blieben oft Fotos oder Zeichnungen von ihnen erhalten. Die Fotodokumentationen während der 1940-er Jahre offenbaren nicht nur die massiven Kriegsschäden, sondern zugleich auch außergewöhnliche Einblicke in die Bauweise der Häuser, speziell der Dächer (Abb. 6, 10, 40, 65).

Historische Ausführungspläne oder Bauaufnahmen stellen eine Möglichkeit dar, verschollene Dachkonstruktionen rückwirkend in die Entwicklungsgeschichte der Dachwerke zu integrieren. So sind etwa die überlieferten Skizzen und Pläne von St. Stephan heute die einzige Möglichkeit, sich mit dessen mittelalterlicher Dachkonstruktion genauer auseinander zu setzen (178-180). Im Gegensatz zu Fotoaufnahmen bergen Pläne jedoch das Risiko fehlerhafter Wiedergaben, wie es die beiden Bauaufnahmen vom Dach der Minoritenkirche im Vergleich deutlich zeigen (124). In diesem Fall handelt es sich vor allem um starke Maßabweichungen. Es kann aber sogar ein gänzlich falscher Dachtypus auf einem Plan dargestellt sein (Abb. 11). Älteres Planmaterial ist dementsprechend mit Vorsicht zu interpretieren und, wenn möglich, mit dem aktuellen Bestand zu vergleichen.



Abb. 10 In den Häusern Am Hof und Tiefer Graben konzentrierten sich ursprünglich zahlreiche Mansardkonstruktionen. Das 1945 stark beschädigte Haus Tiefer Graben 4 konnte, im Gegensatz zu vielen anderen dieser Straße, wiederhergestellt werden. Dessen Mansardgeschoß besitzt ein liegendes Stuhlgerüst, von dem die Schwelle und der Brustriegel noch leicht ausragen. Unter dem Kehlbalken ist zudem der Spannriegel zu erkennen.

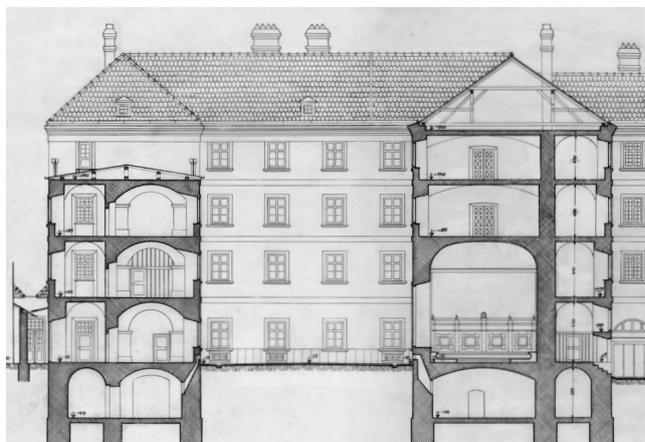


Abb. 11 In der Bauaufnahme der Habsburger Gasse 12 von 1952 ist ein Kehlbalkendach dargestellt, wie es Anfang des 19. Jahrhunderts noch einmal auftritt, allerdings auf einem Stuhlgerüst, das erst die Pfettenkonstruktionen ab 1860 besitzen. Tatsächlich aber befindet sich auf dem Trakt noch heute ein barocker liegender Stuhl mit Hängesäulen (081).

4

DACHLANDSCHAFT

4. DACHLANDSCHAFT

4.1 Dachformen

Die Entwicklung verschiedener Dachformen war nicht nur ästhetisch und konstruktiv, sondern auch funktional begründet. Maßnahmen zum Schutz vor übergreifenden Bränden und starker Witterung beeinflussten die Wahl der Dachform wesentlich. Die Dächer der Inneren Stadt lassen sich in die drei Grundformen Sattel-, Graben- und Mansarddach einteilen (Abb. 12). Die vielen Pultdächer der Hoftrakte stellen jeweils halbe Satteldächer oder Mansarddächer dar.

Für die Stadt Wien sind zahlreiche historische Ansichten und Pläne überliefert. In den Stadtpanoramen spielen Dächer eine wichtige Rolle, da sie eine große Fernwirkung hatten. Die alten Darstellungen sind eine wertvolle Hilfe bei der Rekonstruktion der Entwicklungsgeschichte der Dächer. Grundsätzliche Aussagen zum Bestand sind mittels dieser gut möglich. Bei der Suche nach einzelnen Gebäuden hält sich deren Genauigkeit allerdings in Grenzen. Auf den Tafeln des Wiener Schottenaltars um 1470, eine der ältesten Darstellungen Wiens, bilden Dächer die Hintergrundkulisse (Abb. 13). Steil ragen die roten Ziegeldächer der vielen Kirchen und Klöster aus dem dichten Häusermeer (SALIGER 2005, S. 173). Über 50 Sakralbauten waren im Wien des 15. Jahrhunderts zu finden und die Wohnhäuser sind zwischen diesen kaum auszumachen. Mit der heutigen Stadtansicht hat dieses Bild nicht mehr viel gemein. Umso faszinierender ist es, dass sich noch sieben Dachwerke aus der Zeit vor 1470 unverändert im Wiener Zentrum erhalten haben (001-002, 111, 120, 124, 195). Eines davon befindet sich ausnahmsweise nicht auf einem Kirchenbau, sondern auf dem Bürgerhaus am Fleischmarkt 11 (056, Abb. 16).

Viele historische Stadtansichten präsentieren die imposante Dächersilhouette aus einer natürlich niedrigen Position. Der kaiserliche Kammermaler Jacob Hoefnagel hingegen wählte eine Vogelperspektive, um damit auch die Gassen, Plätze und Häuser sichtbar zu machen (Abb. 17). Die Dächer sind hier in einer großen Vielfalt wiedergegeben. Vorrangig bilden giebelständige Häuser mit steilen aneinandergereihten Satteldächern die Gassenfronten. Breitere Objekte besitzen Paralleldächer, bestehend aus mehreren Satteldächern. Über

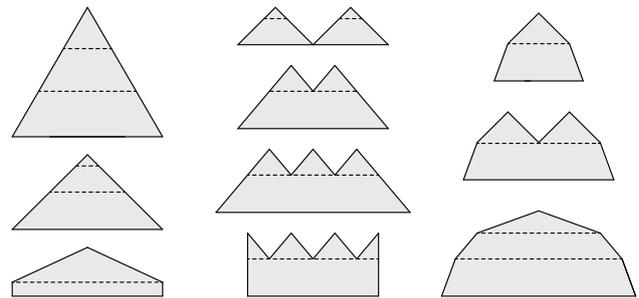


Abb. 12 Dachformen

Links: **Satteldächer** – steil 60 Grad, mittel 45 Grad, flach 25 Grad

Mitte: **Grabendächer** – Paralleldach, einfaches und doppeltes Firstgrabendach, echtes Grabendach

Rechts: **Mansarddächer** – einfaches Mansarddach, Firstgrabenmansarddach, zweifach geknicktes Mansarddach



Abb. 13 Auf der Tafel des Schottenaltars „Flucht nach Ägypten“ um 1470 schaut der Betrachter von Süden her auf das mittelalterliche Wien. In der Bildmitte erhebt sich St. Stephan (178-180), ganz links befinden sich die Minoritenkirche (124) und die Hofburg mit der Hofburgkapelle (120), ganz rechts erhebt sich die noch im Bau befindliche Dominikanerkirche (135). Oberhalb durchzieht die steinerne Stadtmauer das Häusermeer und unten umschließen hölzerne Palisaden die Vorstädte. Die Dächer sind in Rot, Grau und Gelb dargestellt, was den Materialien Ziegel, Holz und Stroh entsprechen könnte. Rote Ziegeldächer scheinen bereits zu dominieren. Dieser Eindruck trägt jedoch, da die niedrigen Wohnhäuser im Zentrum zwischen den zahlreichen Kirchen und Klöstern verschwinden. Am vorderen Stadtrand finden sich hingegen viele Wohn- und Wirtschaftsbauten mit Holz- und Strohdachungen.



Abb. 14 Die Fotografie aus dem Jahre 1955 zeigt das Firstgrabendach in der Schönlaterngasse 6 (151), das in dieser Form noch heute erhalten ist. Die Giebelmauer ist massiv ausgeführt, die beiden Satteldächer oberhalb sind abgewalmt. Mittlerweile ist die Dachwohnung mehrfach modernisiert und die Ziegeldeckung erneuert worden. Im Hintergrund erheben sich, damals wie heute, das Dach (045) und die Türme der Jesuitenkirche.

dem nordöstlichen Flügel der Hofburg sind sieben Dächer parallel nebeneinander gefügt (HOLZSCHUH-HOFER 2014A, S. 138). Abdrücke dieser ehemals gezackten Dächerkrone haben sich bis heute im Dachraum der Hofburg erhalten. Bei einer anderen Grabenvariante wurden über einem durchgängigen ersten Dachgeschoß zwei Sattel ausgebildet, sodass sich ein Graben zwischen zwei Firstlinien bildete (Abb. 12 Mitte). Mit diesen Firstgrabendächern konnte die Höhe des Daches bei zunehmenden Spannweiten reduziert werden. Sie traten auch mit drei Satteln auf. Die Giebelflächen der Dächer waren in der Regel massiv ausgeführt und nur im oberen Bereich über dem Kehlbalken verbrettert. Das obere Dreieck konnte alternativ als geneigter Schopfwalm ausgebildet sein. Das traufständige Dach ist in der Zeichnung von 1609 noch die Ausnahme, in größerer Zahl ist es im Verlauf der Wollzeile zu erkennen. Vereinzelt gab es zu dieser Zeit offensichtlich auch in Wien echte Grabendächer hinter hohen Attikamauern. Diese sogenannte „Innsbrucker Bauweise“ wurde aufgrund des gut einzugrenzenden Brandübergreifens in anderen Orten vehement gefordert (GRÜLL 1966, S. 361). Neben den geneigten Dächern zeigt die Ansicht vereinzelt Flachdächer als Turmplateaus oder Terrassen. Die eher noch mittelalterlich geprägte Dachlandschaft des frühen 17. Jahrhunderts ist durch spätere Bautätigkeiten vollständig verschwunden. Es findet sich heute nur mehr eine Handvoll giebelständiger Häuser. Sie konzentrieren sich beispielsweise in der Naglergasse. Das einzige giebelständige Firstgrabendach ist heute noch in der Schönlaterngasse 6 zu finden (151, Abb. 14). Echte Grabendächer sind im Wiener Zentrum gar nicht mehr anzutreffen.

In mehrjähriger Detailarbeit schuf Josef Daniel Huber bis 1773 einen epochalen Vogelschauplan von Wien (Abb. 18). In der sogenannten Militärperspektive gibt er alle Gebäude mit der Anzahl der Stockwerke und Fassadenachsen wieder und schuf somit eine wichtige Momentaufnahme des barocken Gebäudebestandes in Wien. Zugunsten der Fassadenansichten sind die Gebäudeflügel übertrieben schmal aufgerissen und scheinen fast alle die gleiche Dachform zu besitzen. Aussagen über deren Neigung und Größe erlaubt dieser Plan nicht. Augenfällig ist jedoch der vollständige Wandel zu traufständigen Dächern. Giebelständige sind nur mehr vereinzelt zu sehen. Sie verschwanden mit der Zusammenlegung der schmalen mittelalterlichen Parzellen. Die traufständigen Dächer grenzten nun mit massiven Giebelwänden aneinander und schränkten auf diese Weise die gefürchtete Brandausbreitung ein. Parallel- und Firstgrabendächer gehörten 1773 noch immer zum Repertoire der Dachformen. Von ihnen sind heute noch einige erhalten, wobei die Firstgräben meistens überbaut sind. Wenn die nachträgliche Schließung der Gräben mit einer anderen Dachneigung oder einem anderem Deckungsmaterial geschah, lässt sich dieser Dachtypus von außen her erahnen. Manchmal zeigen sich diese Dachwerke heute aber nur als einfache Satteldächer, wie etwa beim Haus am Fleischmarkt 9 (053) oder beim Palais in der Himmelpfortgasse 13 (101). Unter den Grabenüberdachungen haben sich oft Reste der alten Dachdeckung und der hölzernen Entwässerungsrinnen erhalten. Sie geben einen lebendigen Eindruck davon, wie aufwändig das Ableiten der Regenwasser war (119). Bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts wurden noch Dächer mit wassersammelnden Gräben errichtet. Dann scheint diese Schwachstelle endgültig aus dem Dachrepertoire verbannt worden zu sein. Die vermeintlich besonders typisch barocke Dachform des Mansarddaches ist in der Vogelschau von Huber nur schwer zu finden, denn sie lässt sich in dem



Abb. 15 Das Dach auf der Kirche am Hof (004), hier vom Schulhof aus betrachtet, stammt aus den Jahren nach dem Brand von 1607. Das mittelalterliche Dach war deutlich steiler, weshalb Giebelwand und Dach heute nicht mehr zusammenpassen.



Abb. 16 Über dem „Griechenbeisl“ am Fleischmarkt 11 (056) befindet sich nicht nur das älteste profane Dach Wiens, sondern auch eine der steilsten Dachflächen. Auf dem sich verjüngenden Gebäudetrakt in der Griechengasse wird die Firsthöhe beibehalten und die Dachfläche damit auf über 80 Grad angesteilt.



Abb. 17 Die Stadtansicht von Jacob Hoefnagel aus dem Jahr 1609 zeigt Wien von Norden her. Sie gilt als die erste topographisch brauchbare, aber auch künstlerisch wertvolle Stadtansicht. Ihr folgte 1640 ein zweite und 1683 eine dritte Ausgabe sowie zahlreiche Reproduktionen bis ins 18. Jahrhundert. Sie stellt eine der am meisten verbreiteten historischen Ansichten Wiens dar.

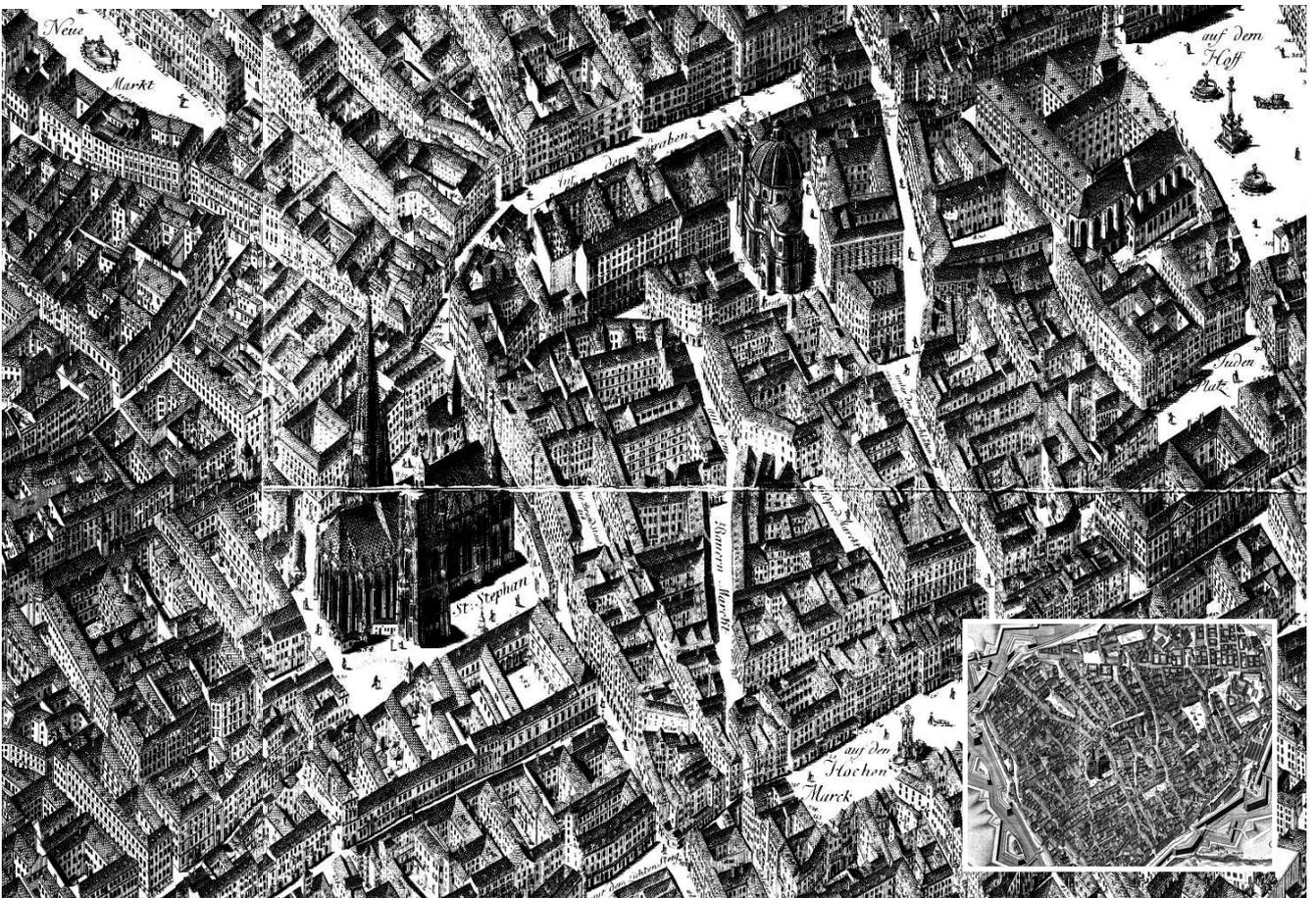


Abb. 18 Die 1769 bis 1773 gezeichnete und 1778 gedruckte Vogelschau von Josef Daniel Huber schaut von Nordosten auf Wien. Grundlage der Vogel- oder auch Militärperspektive war ein nicht verzerrter Stadtgrundriss, auf den die Gebäudehöhen lotrecht aufgetragen wurden. Die Gebäudetiefen wurden dabei soweit verringert, dass Platz für die Fassadendarstellungen entstand.

beengten Bildraum kaum darstellen. Im Gegensatz zu anderen Barockstädten scheinen sie im Wiener Stadtbild jedenfalls geringe Präsenz gehabt zu haben. Die überlieferten Objekte belaufen sich auf höchstens 30 Beispiele in der ganzen Altstadt und sie treten nur kurz zu Beginn des 18. Jahrhunderts auf (Abb. 25). Im Haus in der Schwertgasse 3 zeigt sich heute eines der wenigen unversehrten, großen traufständigen Mansarddächer der Wiener Altstadt. Auch bei Mansarddächern können auf dem unteren Mansardgeschoß mehrere Satteldächer aufgesetzt sein. Von dieser speziellen Kombination der Firstgraben-Mansarddächer (Abb. 12 rechts) sind heute nur noch einzelne zu finden (026, 085). Die architektonisch besonders repräsentative Variante der barocken Mansarddächer mit zwei Dachknicken, wie sie an den Wiener Vorstadtpalais zum Einsatz kamen, ist für die Altstadt nur einmal in der Herrengasse 9 bezugt.

In den folgenden 250 Jahren wurden die Grundformen der Satteldächer typologisch nicht mehr erweitert. Das Dach trat im 19. Jahrhundert immer mehr aus dem architektonischen Erscheinungsbild der Häuser zurück. Die repräsentativen Projekte der Ringstraße unterteilten sich in Entwürfe, die das Dach negierten und deren Architektur mit der Attika scheinbar endete und in jene, welche das Dach noch einmal zur Überhöhung der Fassade nutzten (NIERHAUS 2015). In diesen Fällen waren die Dachflächen relativ steil, vielfach verkröpft oder gewalmt. Auch das Mansarddach tauchte nun wieder auf.

Viele Bauten besaßen Kuppeln oder Türme zur Betonung von Fassadenachsen. Auf den Dachflächen wurden Gaupen und allerlei Zierrat entlang der Dachkonturen drapiert. Abgesehen von den Repräsentationsbauten dieser Zeit folgten die einfachen Dächer der Zinshäuser den sehr verdichteten und verwinkelten Grundrisstypen auf den Bauparzellen. Nach der Phase des Historismus nahm die Neigung der Satteldächer weiter stetig ab und im 20. Jahrhundert kamen schließlich Häuser mit Flachdächern hinzu.

Die Geschichte der Pultdächer ist eine ganz eigene und vor allem eine deutlich jüngere. Bis ins 17. Jahrhundert erhielt jeder noch so schmale Gebäudeteil ein nach beiden Seiten entwässerndes Satteldach. Auf der Darstellung von 1609 lässt sich nur ein einziges Pultdach finden. Mit der Zusammenlegung der langgestreckten mittelalterlichen Grundstücke und dem Übergang zum traufständigen Straßentrakt entstanden zunehmend Innenhöfe, die dreiseitig von schmalen Hoftrakten umschlossen wurden. Wenn diese Rücken an Rücken mit den Nachbargebäuden lagen, war der Schritt zum Pultdach ein logischer. Voraussetzung dafür war die Errichtung massiver grundstückstrennender Feuermauern. Auch durften die hölzernen Pultdächer nicht in die Feuermauer einmünden, so dass längs vor den Mauern eigenständige Pultwände konstruiert wurden, die das Auflager für die Dachkonstruktion bildeten. Die konstruktive Entwicklung der Pultdächer und Pultwände lohnt eine genauere Betrachtung (Kap. 7. Typologie der Pultdächer).

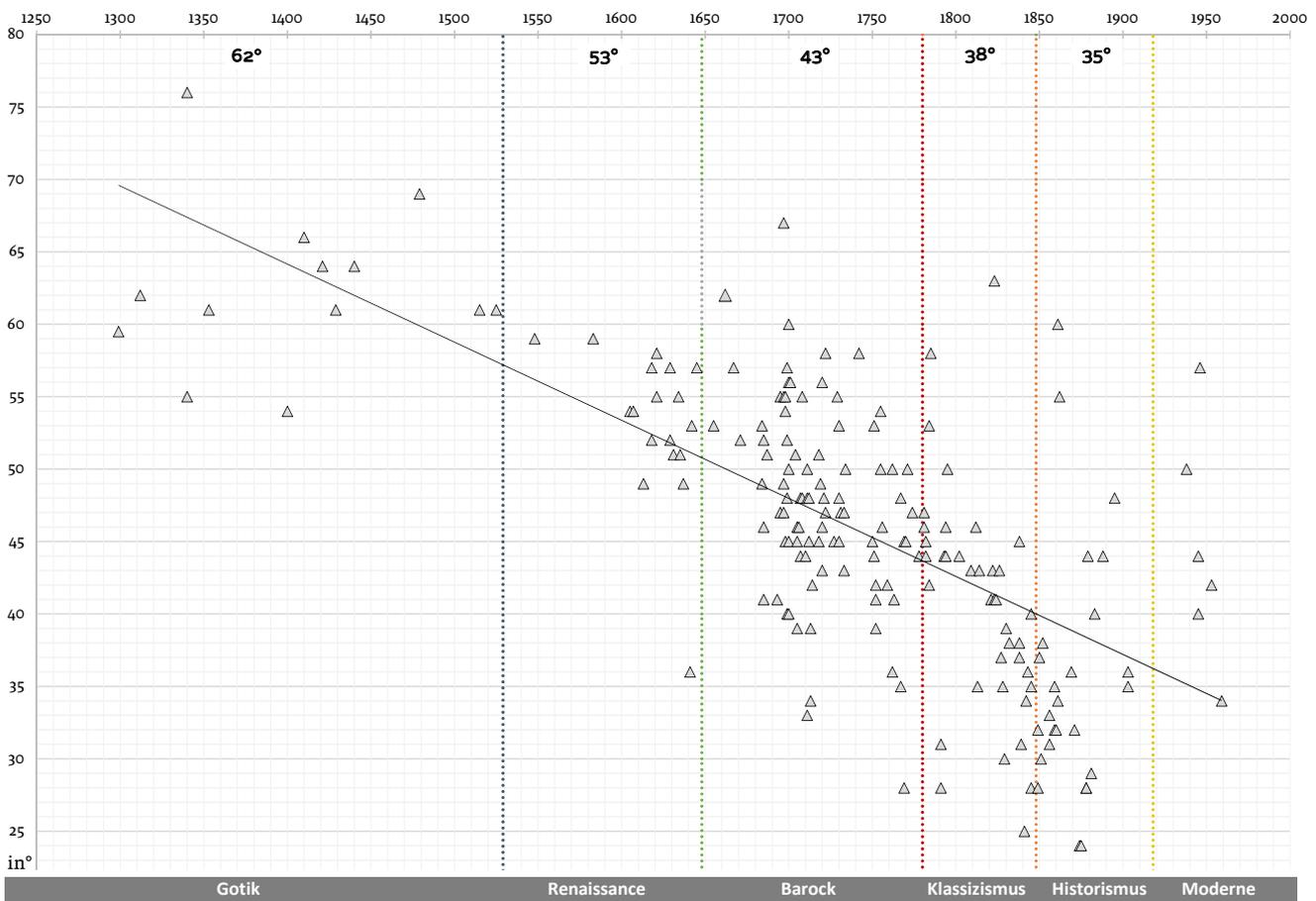


Abb. 19 Dachneigung der 205 dokumentierten Dächer im Zeitraum von 1299 bis 1959. Ein Dreieck steht für ein Dachwerk. Mansarddächer mit ihren zwei unterschiedlichen Dachschrägen sind hier nicht enthalten. Der Gesamtdurchschnitt (Linie) zeigt eine Abnahme der Neigung von 69 Grad auf 34 Grad. Die Streuung um die Tendenzlinie ist sehr stark. Ausreißer nach oben sind beispielsweise Sonderdächer über der Apsis von St. Stephan (178) oder dem Wohnturm am Fleischmarkt 11 (057).

4.2 Entwicklung der Dachneigung

Die Dächer von Wien zeigen im Laufe der Jahrhunderte eine stetig abnehmende Neigung (Abb. 19). Die gotischen Dächer sind durchschnittlich 62 Grad geneigt, die der Renaissance 53 Grad, die barocken 43 Grad, jene des Klassizismus 38 Grad und die des Historismus 35 Grad. Das bedeutet jedoch nicht, dass die steilsten Dächer am Beginn der konstruktiven Entwicklung standen (BINDING 1991, S. 11). Vor dem 14. Jahrhundert sind Dächer im Allgemeinen deutlich flacher ausgebildet, nur fehlen in Wien dafür die romanischen und frühgotischen Beispiele.

Das steilste der aufgenommenen Dächer der Wiener Innenstadt hat eine Neigung von 69 Grad (057) und die flachsten 24 Grad (152, 153, 098). In besonderen Situationen, wenn die Grundstücke bzw. Gebäude schmal zulaufen, sind sogar Dachflächen mit über 70 Grad anzutreffen (083, 120). Ein pittoreskes Bild bieten die Dachflächen entlang der Griechengasse (Abb. 16), in der die Konstruktion von 61 Grad auf 82 Grad angesteilt wird (056). Das nur noch planlich überlieferte Apsisdach von St. Stephan war mit 76 Grad ebenfalls äußerst steil (178).

Zwei Neigungswinkel treten in Dachwerken besonders häufig auf (EIBING 2009, S. 67). Bis ins 16. Jahrhundert lagen der Geometrie von Dächern oft gleichseitige Dreiecke zu Grunde, welche mit drei gleichen Winkeln von 60 Grad und drei identen Seitenlängen einfach zu kalkulieren und aufzuschlagen waren. Noch stärker häufen sich ab dem 17. Jahrhundert Dächer mit einer Neigung von 45 Grad. Sie bilden gleichschenklige Dreiecke, deren Sparren sich im First im rechten Winkel treffen. Abgesehen davon, dass sie noch einfacheren geometrischen Regeln folgten, stellten sie offensichtlich einen akzeptablen

Kompromiss zwischen größerem Horizontalschub durch flachere Neigung und geringerem Holzverbrauch durch kürzere Dachbalken dar.

Der Dachwinkel eignet sich wenig zur genaueren zeitlichen Einordnung von Dächern, da die Streuung des Wertes innerhalb einer Epoche sehr stark ist (Abb. 19). Derart steile Dächer wie am Fleischmarkt aber lohnen immer einen genaueren Blick, da sie doch Anzeiger für besonders alte Dachwerke sein können. Die Dachneigung kann aber bezüglich der Bauzeit auch deshalb irreführend sein, weil in der dichten städtischen Verbauung Dächer häufig erweitert oder ersetzt werden mussten und in der Folge Dachneigungen realisiert wurden, die gar nicht mehr zeitgemäß waren. So ist es 1603 bei der Franziskanerkirche (060) und 1701 bei der Jesuitenkirche (045) geschehen. In beiden Fällen wurde nach 50 oder 70 Jahren die steile Form des Vorgängerdaches wieder aufgenommen. Entschieden man sich stattdessen gegen die alte Dachform, hatte das Folgen für alle angrenzenden Bauteile. Auf der Kirche am Hof besaß das neue Dach von 1607 (003-004) eine Neigung von nur mehr 54 Grad, die mittelalterliche steile Giebelwand musste daher um einige Meter abgetragen werden (Abb. 15).

In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts variierte die Dachneigung besonders stark. Je nach dem angestrebten Baustil der historistischen Architektur konnte sie zwischen 24 und 60 Grad betragen. Neogotische Bauten wie etwa das Akademische Gymnasium (007) erhielten architektonisch wirksame, steile Dachflächen (Abb. 74 und 75). Bei Bauwerken der Neorenaissance sollten die Dächer hingegen hinter hohen Attikamauern oder



Abb. 20 Auf dem hohen Haus in der Griechengasse links im Bild, das zum Fleischmarkt 11 (059) gehört, befindet sich eine Holzschindeldeckung, mit der auch die Grate, Kehlen und Gaupen ausgeführt wurden. Im Vordergrund sind die First- und Randziegel des Daches am Hafnersteig 6 gerade frisch in Mörtel gesetzt worden. Die Fotografie ist kurz vor 1900 entstanden.



Abb. 21 Die während des Zweiten Weltkriegs angefertigten Fotografien sollten das gefährdete Kulturgut dokumentieren. So erbringt diese wertvolle Aufnahme um 1945 den seltenen Nachweis von Holzziegeln. Die Mönch-Nonne-Deckung befand sich auf dem Wohnturm im Haus am Fleischmarkt 11 (057). Heute sind alle Gebäudeteile mit Flachziegeln gedeckt.

starken Gesimsen verschwinden, wie es beispielsweise Otto Wagner am Schottenring 23 umsetzte (152). Auch in der Zwischen- und Nachkriegszeit kam es noch regelmäßig zu sehr steilen Dächern, wenn diese sich etwa in das Stadtgefüge einpassen sollten oder wenn sie Kriegsverluste ersetzten. Hierzu wurden moderne Holzkonstruktionen äußerst kreativ adaptiert (093).

Die Veränderung der Neigung von Dachkonstruktionen hatte zugleich Einfluss auf die Wahl des Dachdeckungsmaterials und auf die Entstehung neuer Deckungssysteme.

Abb. 22 Die Fotografie um 1942 gewährt einen Blick über das Dach in der Grünangergasse 3–5 in Richtung Norden, hin zu den Türmen der Jesuitenkirche. Die neuen Eternitschindeln zeichnen sich mit ihrer hellen Farbe im Schieferdach klar ab. Die Kanten der alten Schieferplatten sind deutlich dicker und schichtig gebrochen.



4.3 Verschwundene Dachdeckungen

Die Dachdeckung durchläuft im Allgemeinen eine Entwicklung von der weichen Bedeckung aus Stroh und Holz zur harten Deckung mit Ziegel, sowie Schiefer, verschiedenen Blechen und schließlich Eternit. Lange fanden unterschiedliche Materialien zeitgleich Verwendung, wie es schon die Darstellung der Dächer auf vom Schottenaltar belegt (Abb. 13). Das dominierende Material in Wien ist heute der Flachziegel in der rechteckigen Form der „Wiener Tasche“.

Die Elemente einer Dachdeckung können bei regelmäßiger Wartung einen Querschnitt durch die gesamte Baugeschichte eines Gebäudes bezeugen. In immer wieder reparierten Ziegeldächern werden Bestandteile aus vielen Jahrhunderten bewahrt, die sich über Material und Form sogar datieren lassen (GOLL 2020). Ihre genaue Erforschung steht für Wien noch aus, wobei nur noch wenige entsprechende Dachflächen erhalten sind (Abb. 9). Im Rahmen der Erfassung der Konstruktionen konnten einige Beobachtungen zu bereits verschwundenen Dachdeckungen gemacht werden.

Von den weichen Deckungsmaterialien sind keine historischen Beispiele mehr in der Wiener Altstadt erhalten. Auf dem sogenannten Dreimäderlhaus auf der Mülker Bastei befindet sich straßenseitig eine Holzschindeldeckung aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Sie ist hinter den Häusern der Schreyvogelgasse 6 und 8 (154-155) zu sehen. Holzdeckungen wurden in Anbetracht der verheerenden Stadtbrände bereits seit dem 17. Jahrhundert zurückgedrängt und 1704 schließlich verboten (AST 1981, S. 101). Trotzdem fanden sie bis zum Ende des 19. Jahrhunderts Verwendung. Im Dach des repräsentativen Palais Pallavicini (103-105) von 1790 haben sich bis heute Holzschindeln unter der neueren Deckung erhalten ebenso wie im Palais Ferstel (068) von 1860. Hier wurden sie allerdings diagonal verlegt und dienten nur noch als kostengünstige Schalung unter der eigentlichen Deckung (Abb. 73). Und schließlich zeigt eine Fotografie um 1900 auf dem „Griechenbeisl“ noch immer eine Holzschindeldeckung (Abb. 20), von der spärliche Reste heute im Dachraum (059) zu finden sind.

Im Gegensatz zu anderen Orten sind in der Wiener Altstadt auch die Vorläufer der Flachziegel, die charakteristischen Hohlziegel, bekannt als „Mönch-Nonne“, spurlos verschwunden. Sie ließen sich bisher weder auf einem Dach noch als Abbruchrest

in einem Dachraum finden. Eine Tafel des Schottenaltars mit der Darstellung der „Mariae Heimsuchung“ zeigt eine Gasse in Wien mit gotischen Stadthäusern, die eindeutig Mönch-Nonnendeckungen tragen (GOLL 2020, S. 248). Es bliebe bei zeichnerischen Belegen, wenn diese Ziegelform nicht für zwei Objekte der Altstadt durch historische Fotografien dokumentiert wäre. Es sind in beiden Fällen kleinteilige, steile Dachflächen – eine Walmdachfläche am Hohen Markt und ein Turmdach am Fleischmarkt 11 (Abb. 21). Die Hohlziegel befanden sich dort zumindest bis 1945 auf der Dachkonstruktion des Wohnturms von 1479 (057) und könnten von ebenso hohem Alter gewesen sein.

Ebenfalls nicht mehr anzutreffen sind Deckungen aus Schieferplatten. In vier Objekten des 18. und 19. Jahrhunderts weisen Plattenreste in den Dachräumen auf ehemalige Schieferdeckungen hin (014, 114, 144, 156). In Anbetracht dessen, dass um 1900 in Wien ein Viertel aller Häuser mit Schiefer eingedeckt war, sind die spärlichen Befunde verwunderlich (WEHDORN 1979, S. 93). Welches Material den Schiefer derart radikal verdrängte, illustriert eine Fotografie der 1940-er Jahre (Abb. 22). Im Jahr 1901 patentiert, verbreitete sich die in Oberösterreich entwickelte Eternitplatte wie im Fluge. Sie wurde zum beliebten leichten Austauschmaterial für viele Dächer und schaut nun ihrerseits bereits auf eine über hundertjährige Geschichte zurück.

Hinweise auf ursprüngliche Dachdeckungen können zuweilen noch die Lattung oder die Schalung geben – jene Schicht zwischen Dachwerk und Deckungsmaterial, die ansonsten wohl wenig Beachtung findet. Im Dach der Kirche des ehemaligen Königinklosters von 1583 (039) befindet sich unter den roten Eternitschindeln eine Holzschalung aus 5 cm starken Brettern, die sorgfältig mit abgeschrägten Kanten aneinandergesetzt sind. Sie bildeten den Unterbau einer Bekleidung mit Kupferblech, für das die Königinwitwe Elisabeth 1582 bei Kaiser Rudolph II. um Genehmigung und Bezahlung bat (HOLZSCHUH-HOFER 2014 B, S. 312). Eine derartige Schalung diente zudem als erstes Notdach, solange die Kupferdeckung noch nicht abgeschlossen war. Die Schalung ist nach über 400 Jahren noch in Funktion, das Kupferdach hingegen ist spurlos verschwunden.

5

DACHKONSTRUKTIONEN

5. DACHKONSTRUKTIONEN

5.1 Chronologie und Konstruktionsgruppen

Die Dächer der Wiener Innenstadt werden von ganz unterschiedlichen Holzkonstruktionen getragen. Ihre äußere Form lässt nur wenig auf das innere Tragwerk schließen. Ausschlaggebender ist die Errichtungszeit eines Daches, denn über die Jahrhunderte durchläuft die Bauweise der Dachwerke eine charakteristische Entwicklung und für die verschiedenen Epochen gibt es zumeist eine typische Konstruktionsart. Im Umkehrschluss kann ein Konstruktionstypus auf eine bestimmte Bauzeit hindeuten.

Anhand der 205 im Zuge des Dachkataster-Projektes untersuchten und im Katalog vorgestellten Beispiele wurde die chronologische Entwicklung der Dachkonstruktionen für Wien nachgezeichnet. Einen grafischen Überblick zu den 205 Konstruktionen gibt der „Setzkasten“ im vorderen Bucheinband, der die Systeme in chronologischer Reihenfolge präsentiert. Die Bauzeiten dieser ausgewählten Dachwerke liegen zwischen 1299 und 1959. Wie das Diagramm in Abbildung 24 veranschaulicht, verteilen sie sich jedoch nicht gleichmäßig auf den Zeitraum, sondern entsprechend dem überlieferten Dächerbestand in Wien (Kap. 3.1 Anzahl und Baualter der Dächer). Konstruktionen vor 1600 sind in Wien äußerst rar, sodass sich die Analyse nur auf wenige, aber bedeutende gotische und renaissancezeitliche Beispiele stützen konnte. Die lediglich noch planlich überlieferten, gotischen Dächer von St. Stephan sind zur Ergänzung ebenfalls in die Betrachtungen eingeflossen. Mit 13 und 18 Stück bleiben die beiden ersten

Gruppen dennoch zahlenmäßig sehr überschaubar (Abb. 24). Die Zeit des Barock von 1648 bis 1780 ist mit 98 Beispielen hingegen stark vertreten. Diese bilden eine repräsentative Auswahl an wenig veränderten, gut erhaltenen und über den Zeitraum verteilten Dachwerken. Der umfangreiche Fundus ermöglicht eine detaillierte Ausdifferenzierung der barocken Dachkonstruktionen. Ähnlich stellt es sich für die Epoche des Klassizismus von 1780 bis 1848 dar. Diese Phase ist mit 41 Beispielen ebenfalls gut repräsentiert, konstruktiv ist sie im Gegensatz zum Barock aber sehr inhomogen. Ab Mitte des 19. Jahrhunderts wurde die Bautechnik zunehmend internationaler und Dachwerke stellten immer weniger speziell ortstypische Konstruktionen dar. Der Historismus von 1848 bis 1918 sollte in der Untersuchung demnach nur mehr mit wenigen Beispielen vertreten sein. Manchmal wurden in den Gebäuden jüngere Konstruktionen als erwartet angetroffen, sodass die Anzahl der Beispiele nach 1848 insgesamt doch 29 beträgt. Die sechs Dachwerke aus den Jahren nach 1918 dokumentieren schließlich den Ausklang der Errichtung traditioneller bzw. die Wiederherstellung im Krieg zerstörter Holzdächer.

Im Ergebnis konnten für die 163 Satteldächer und 42 Pultdächer insgesamt 28 verschiedene Konstruktionstypen definiert werden. In Abbildung 23 sind die einzelnen Typen für Sattel- und Pultdächer aufgelistet. Konstruktionen mit vergleichbarem Traggerüst wurden dabei jeweils gegenübergestellt und bilden 18 Konstruktionsgruppen.

SATTELDÄCHER		PULTDÄCHER	
Sparrendächer ohne Stuhlgerüst			
1	Typ 1-1 Kehlbalkendächer längsgebunden 1299–1312 (2)		
2	Typ 1-2 Gerüstlose Kehlbalkendächer 1671–1851 (16)	Typ 5-1	Gerüstlose Kehlbalkendächer 1750–1793 (5)
3	Typ 1-3 Kehlbalkendächer mit Kreuzstreben 1312–1755 (5)		
4	Typ 1-4 Gerüstlose Mansarddächer 1711–1726 (3)		Gerüstlose Mansarddächer 1727 (1)
Sparrendächer mit Stuhlgerüst			
5	Typ 2-1 Untersparrengerüste 1353–1621 (7)	Typ 5-2	Untersparrengerüste 1641–1700 (2)
6	Typ 2-2 Stehende Stuhlgerüste 1400–1642 (9)	Typ 5-3	Stehende Stuhlgerüste 1711 (1)
7	Typ 2-3 Liegende Stuhlgerüste 1605–1828 (65)	Typ 5-4	Liegende Stuhlgerüste 1700–1813 (17)
8	Typ 2-4 Liegende Stuhlgerüste – Firstgrabendächer 1687–1782 (17)		
9	Typ 2-5 Liegende Stuhlgerüste – Mansarddächer 1712–1718 (6)		
10		Typ 5-5	Geneigte Stuhlwände 1794–1869 (8)
11	Typ 2-6 Reduzierte stehende Stuhlgerüste 1784–1838 (8)	Typ 5-6	Reduzierte stehende Stuhlgerüste 1767–1838 (2)
Pfettendächer			
12	Typ 3-1 Französische Pfettendächer (1340–1755) (2)		
13	Typ 3-2 Mauerwerksgerüste 1845–1849 (4)	Typ 6-1	Mauerwerksgerüste 1839–1849 (2)
14	Typ 3-3 Bockpfettengerüste 1843–1874 (3)	Typ 6-2	Bockpfettengerüste 1859 (1)
15	Typ 3-4 Stehende Stuhlgerüste 1840–1945 (12)	Typ 6-3	Stehende Stuhlgerüste 1861–1899 (6)
16	Typ 3-5 Hängewerksbinder 1841–1946 (9)	Typ 6-4	Hängewerksbinder 1903 (1)
Moderne Binder			
17	Typ 4-1 Bogenbinder 1838+ (1)		
18	Typ 4-2 Brett-Nagel-Binder 1945–1953 (2)	Typ 6-5	Moderne Binder 1959 (1)

23 Insgesamt bilden die 205 Sattel- und Pultdächer 18 Konstruktionsgruppen. Sie unterteilen sich in die Typen 1-1 bis 6-5. In Klammern ist jeweils die Stückzahl an dokumentierten Systemen für einen Typus angegeben. In Summe ist die Zahl höher als 205, weil manche Dachwerke zwei Typen zuzuordnen sind. Im Anhang sind die zu einem Typus gehörenden Dachwerke aufgelistet (A.2 Register Konstruktionstypen).

DACHKONSTRUKTIONEN

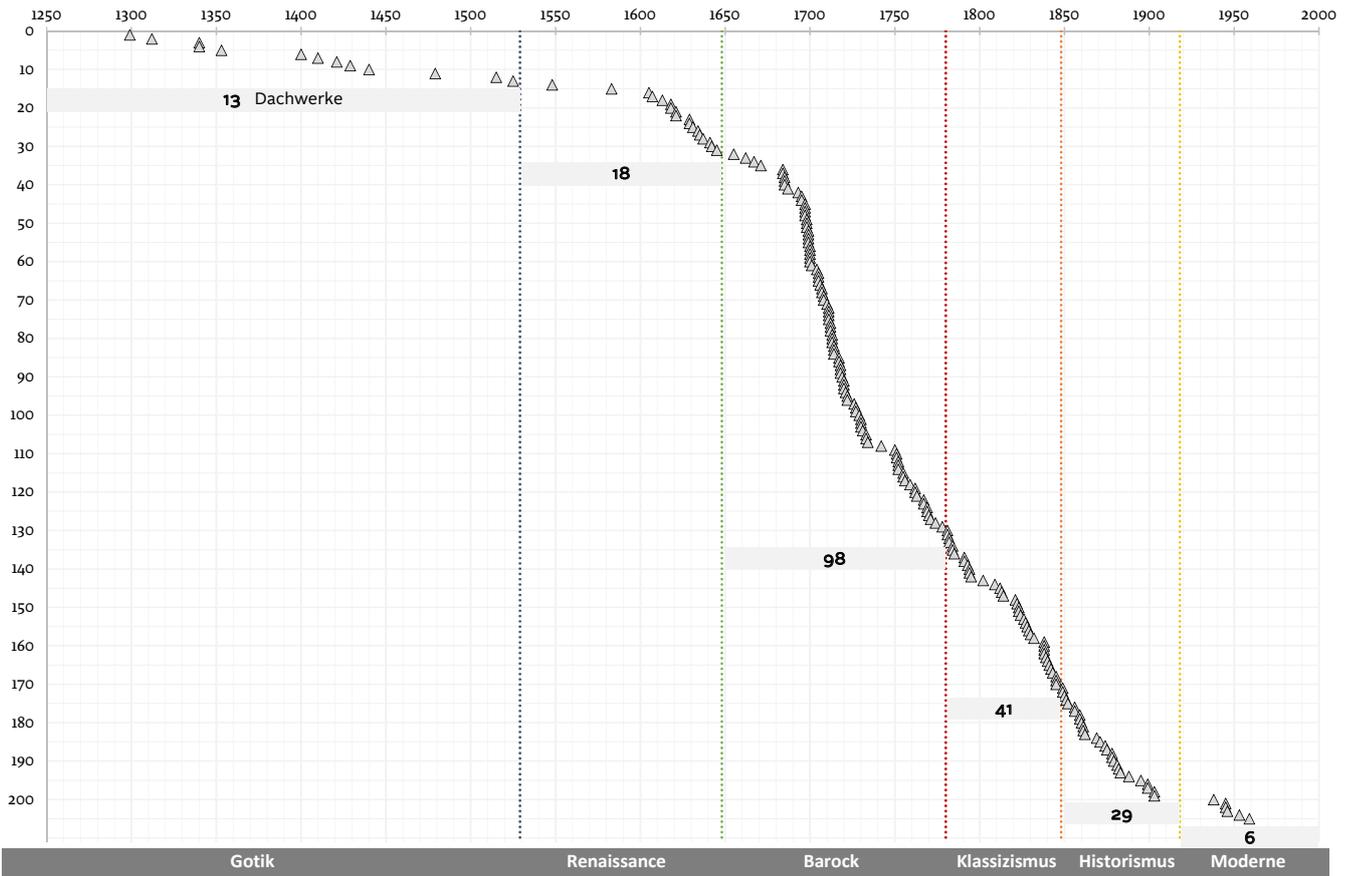


Abb. 24 Das Schema zeigt die Verteilung der 205 untersuchten Dachwerke nach ihrem Baualter. Ein Dreieck steht für ein Dachwerk. Es beinhaltet Sattel- und Pultdächer. Die 205 Konstruktionssysteme sind auch im vorderen Bucheinband, chronologisch gereiht, dargestellt (001-205).

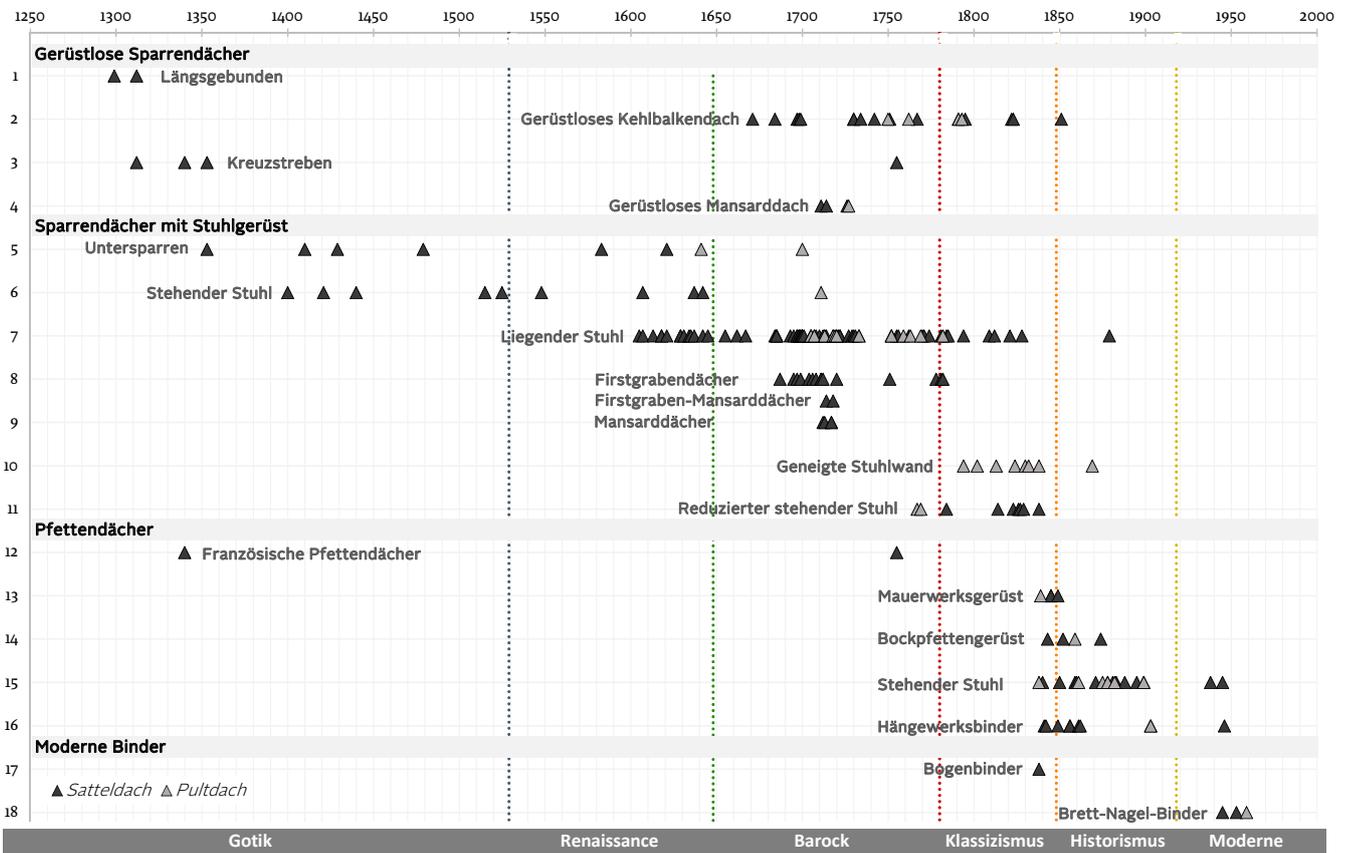


Abb. 25 Das Schema zeigt die Verteilung der 205 untersuchten Dachwerke nach ihrem Konstruktionstypus. Ein Dreieck steht für ein Dachwerk. Es unterscheidet Sattel- und Pultdächer. Die Gruppen 1 bis 18 entsprechen der Aufstellung in Abbildung 23. Die Kombination von Typ 2·4 und Typ 2·5 „Firstgraben-Mansarddächer“ wurde als eigene Zeile zwischen der Gruppe 8 und 9 eingefügt.

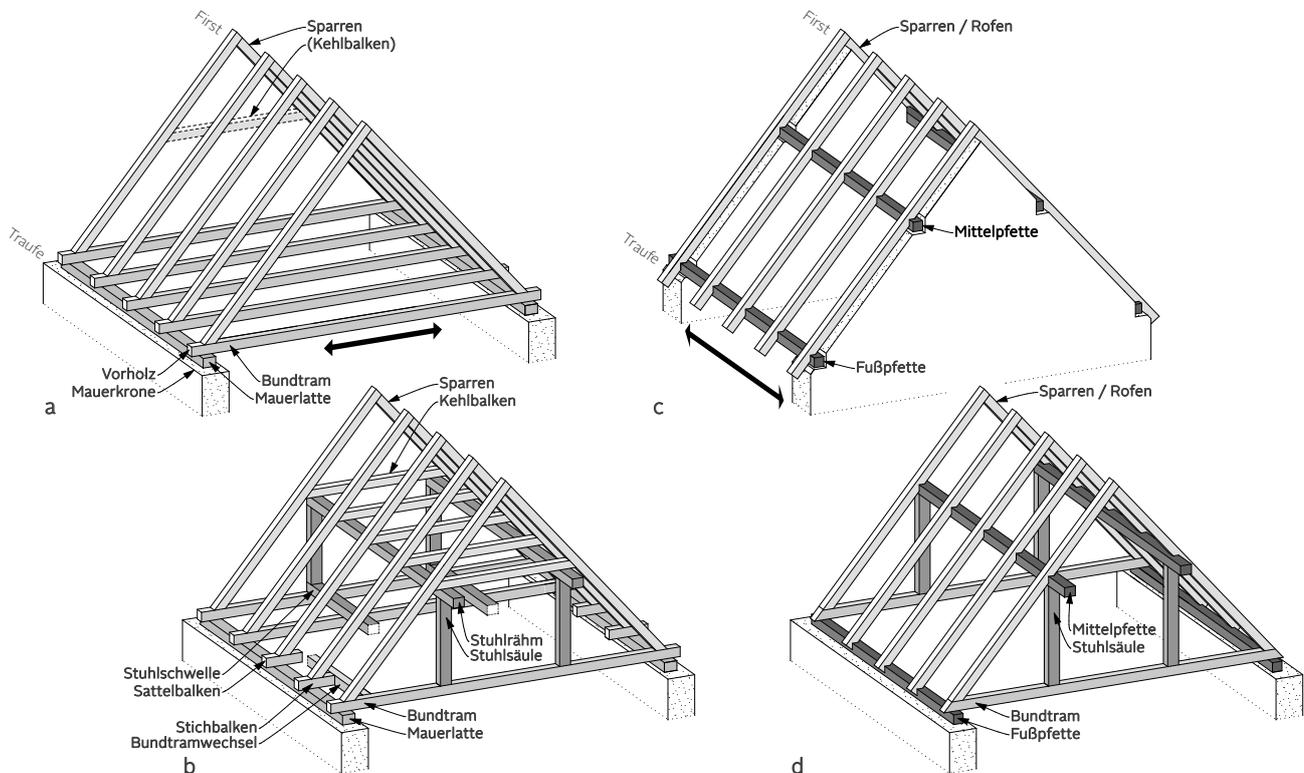
In den folgenden zwei Kapiteln wird zuerst die Typologie der Satteldächer (Kap. 6) und anschließend die der Pultdächer (Kap. 7) vorgestellt. Die gewählte Abfolge beschreibt dabei eine vereinfachte und möglichst übersichtliche Entwicklungsgeschichte. Wie fließend die Übergänge von einer zur nächsten

Konstruktionsweise tatsächlich waren, zeigt deutlich das Diagramm in Abbildung 25. Über den gesamten Zeitraum von 700 Jahren betrachtet, ist die Weiterentwicklung der Konstruktionstypen klar zu erkennen, innerhalb einer Epoche können hingegen verschiedene Typen lange zeitgleich auftreten.

5.2 Vergleich Sparrendach und Pfettendach

Innerhalb der vielen Konstruktionsvarianten bilden Sparren- und Pfettendächer die zwei Grundtypen von Dachkonstruktionen. Sie folgen jeweils einem grundlegend anderen Tragprinzip (Abb. 26). Bei den Sparrendächern wird die Dachlast quer zur Traufe mittels Dreigelenkrahmen und bei den Pfettendächern parallel zur Traufe mittels Pfetten auf das Mauerwerk abgeleitet (MEISEL 2015, S. 26). Mit der Einführung von inneren Stuhlgerüsten für die bessere Aussteifung der Dachwerke kommt es zur Kombination der quer und längs ablastenden

Wirkweisen. Eine klare Trennung und eindeutige Terminologie ist deshalb schwierig. In der vorliegenden Publikation wird folgendermaßen unterschieden: Wenn das obere Längsholz des Stuhlgerüsts eine Kehlbalkenlage unterstützt wird es als „Rähm“ in einem Sparrendach bezeichnet (Abb. 26 b), wenn es die Sparren direkt unterstützt dagegen als „Pfette“ in einem Pfettendach (Abb. 26 d). Auf eine Unterscheidung von „Sparren“ bei Sparrendächern und „Rofen“ bei Pfettendächern wird verzichtet und immer das Wort Sparren benutzt.



SPARRENDACH

a – gerüstloses Sparrendach

Die Zeichnung zeigt das Grundprinzip des quer zur Traufe ablastenden Sparrendaches mit einer Folge gleicher Gespärre ohne Stuhlgerüst. Sparrendächer besitzen fast immer einen Kehlbalken, weshalb das Wort „Kehlbalkendach“ auch synonym für Sparrendach verwendet wird. Der Bundtram und die zwei Sparren bilden zusammen einen Dreigelenkrahmen, in dem der Bundtram den Schub der Sparren aufnimmt. Die Sparren dürfen deshalb nicht zu flach geneigt sein. Als Widerlager steht an den Enden der Bundträme ein „Vorholz“ über, das meist durch Aufschieblinge überbrückt wird.

b – Sparrendach mit Stuhlgerüst

Die Zeichnung zeigt ein vorrangig quer ablastendes Sparrendach mit doppelt stehendem Stuhl. Das Stuhlgerüst ruht auf Stuhlschwellen (hinten) oder direkt auf den Bundträmen in den Vollgespärren (vorne) und trägt zwei Stuhlrahme zur Unterstützung der Kehlbalken. In den Leergespärren können ebenfalls Bundträme (hinten) oder anstelle dieser kurze Sattelbalken (Mitte) angeordnet sein. Wenn vor den Sattelbalken ein Bundtramwechsel läuft, dann binden sie als Stichbalken (vorn) in dieses Längsholz ein.

PFETTENDACH

c – gerüstloses Pfettendach

Die Zeichnung zeigt das Grundprinzip des parallel zur Traufe ablastenden Pfettendaches mit vier Pfettenachsen und ohne Stuhlgerüst. Die Pfetten heißen ihrer Lage nach Fuß- und Mittelpfette. In der Firstlinie kann eine weitere Firstpfette liegen.

Die Sparren (Rofen) liegen als Biegeträger direkt auf den Pfetten auf und können deshalb sehr flach geneigt sein. Die Sparren ragen oft über die Fußpfette hinaus und bilden einen Dachüberstand.

d – Pfettendach mit Stuhlgerüst

Die Zeichnung zeigt ein vorrangig längs ablastendes Pfettendach mit doppelt stehendem Stuhl. Das Stuhlgerüst ruht auf Bundträmen in den Vollgespärren und trägt zwei Mittelpfetten zur Unterstützung der Sparren (Rofen). Die Sparren münden im Vollgespärre in den Bundtram ein und bilden einen Fußpunkt ähnlich wie bei den Sparrendächern.

Abb. 26 Vergleich der Bauweisen von Sparrendächern und Pfettendächern

6

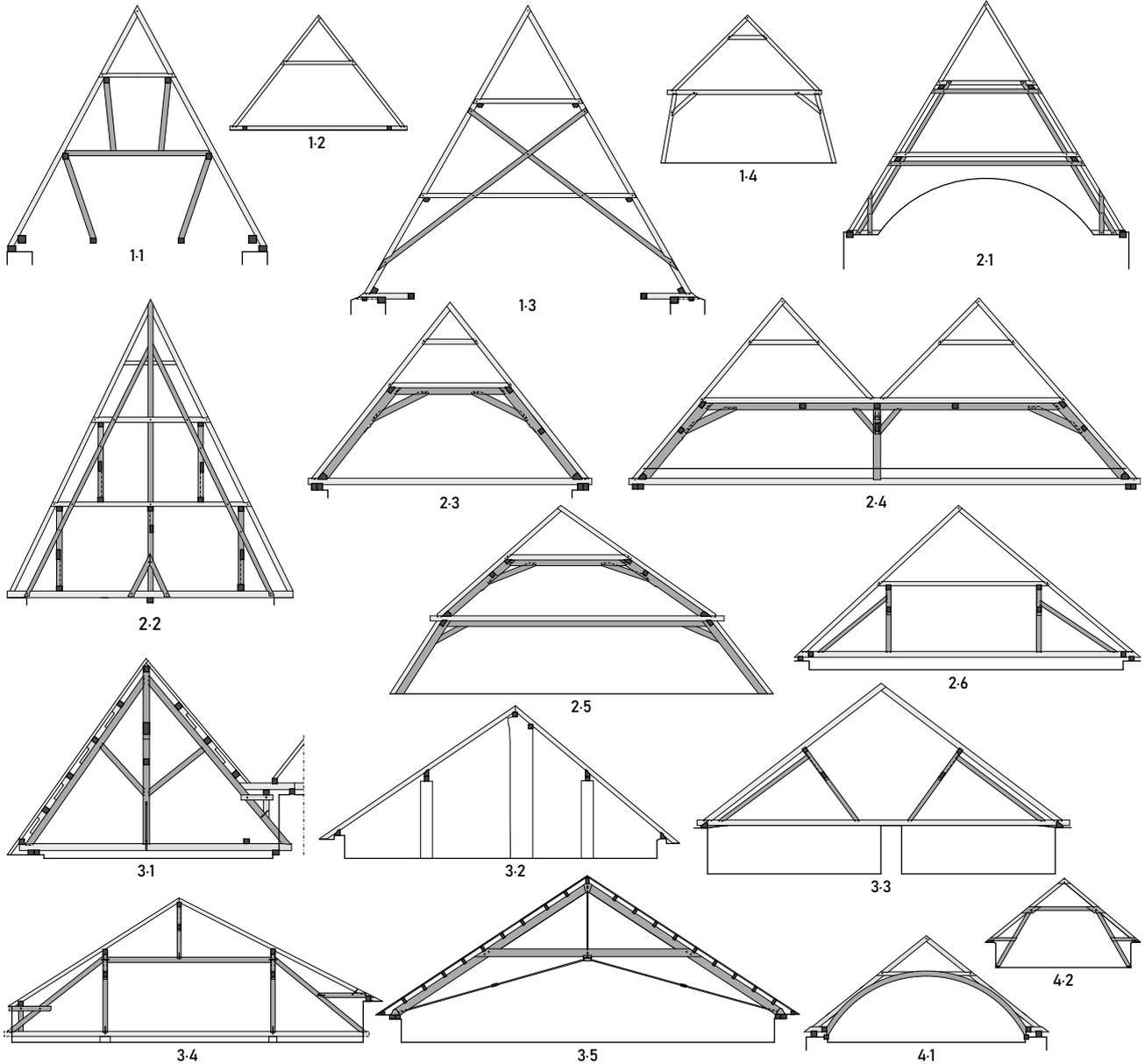
TYPOLOGIE DER SATTELDÄCHER

6. TYPOLOGIE DER SATTELDÄCHER

Die Satteldächer durchlaufen in Wien eine Entwicklung von den gerüstlosen Sparrendächern (Typ 1-1 bis Typ 1-4), zu Dächern mit Untersparrengerüsten (Typ 2-1), stehenden (Typ 2-2) und dann liegenden Stuhlgerüsten (Typ 2-3 bis Typ 2-5). Nach den liegenden Stühlen taucht noch einmal der stehende Stuhl in sehr reduzierter Form auf

(Typ 2-6). Ab Mitte des 19. Jahrhunderts werden die Sparrendächer vollständig von Pfettendächern abgelöst. Auch diese können auf ganz unterschiedlichen Stuhlgerüsten ruhen (Typ 3-1 bis Typ 3-5). Im 19. und 20. Jahrhundert kommen zudem moderne Dachbinder mit neuen Tragkonzepten auf (Typ 4-1 bis Typ 4-2).

10 m



■ Dachwerk ■ aussteifende Bauteile ■ geschnittene Bauteile

Abb. 27 Konstruktionstypen der Satteldächer

Sparrendächer ohne Stuhlgerüst:

Typ 1-1 Längsgebundene Kehlbalkendächer (1312 Malteserkirche - **111**), **Typ 1-2** Gerüstlose Kehlbalkendächer (1684 Fleischmarkt 11 - **059**), **Typ 1-3** Kehlbalkendächer mit Kreuzstreben (1353 Maria am Gestade, Leergespärre - **001**), **Typ 1-4** Gerüstlose Mansarddächer (1711 Tuchlauben 23 - **193**)

Sparrendächer mit Stuhlgerüst:

Typ 2-1 Kehlbalkendächer mit Untersparrengerüsten (1583 Lutherische Stadtkirche - **039**), **Typ 2-2** Kehlbalkendächer mit stehenden Stuhlgerüsten (1421 Hofburgkapelle - **120**), **Typ 2-3** Kehlbalkendächer mit liegenden Stuhlgerüsten (1685 Schottenkirche, Chor - **073**), **Typ 2-4** Firstgrabendächer mit liegenden Stuhlgerüsten (1711 Judenplatz 11 - **108**), **Typ 2-5** Mansarddächer mit liegenden Stuhlgerüsten (1717 Dorotheergas-

se 2-4 - **035**), **Typ 2-6** Kehlbalkendächer mit reduzierten stehenden Stuhlgerüsten (1826 Seitenstettengasse 2 - **166**)

Pfettendächer:

Typ 3-1 Französische Pfettendächer (1755 Neue Aula - **049**), **Typ 3-2** Pfettendächer mit Mauerwerksgerüsten (1845 Michaelerplatz 6 - **122**), **Typ 3-3** Pfettendächer mit Bockpfettengerüsten (1852 Freyung 6 - **077**), **Typ 3-4** Pfettendächer mit stehenden Stuhlgerüsten (1871 Freyung 6 - **078**), **Typ 3-5** Pfettendächer mit Hängewerksbindern (1856 Freyung 2 - **068**)

Moderne Binder:

Typ 4-1 Bogenbinder (1838 Bäckerstraße 10 - **016**), **Typ 4-2** Brett-Nagel-Binder (1945 Michaelerplatz 6 - **123**)

Die 163 Beispiele für Satteldächer aus dem Katalog sind konstruktiv äußerst unterschiedlich und gliedern sich in 17 Konstruktionstypen (Abb. 23, 27). Sie besitzen zudem sehr

unterschiedliche Abmessungen. Die Spannweiten und Höhen betragen zwischen 3 und 36 Metern. Die Neigung der Dächer liegt zwischen 24 und 76 Grad.

6.1 Sparrendächer ohne Stuhlgerüst

Der Urtypus eines gerüstlosen einfachen Sparrendaches, wie ihn Abbildung 26a zeigt, ist in Wien nicht überliefert. Auch anderswo treten diese Formen nur selten auf, da schon seit dem Mittelalter versucht wurde, die Sparrendreiecke besser auszusteiern. Das häufigste aussteifende Element ist der Kehlbalken. Deshalb werden Sparrendächer auch oft synonym als Kehlbalkendächer bezeichnet. Einfache gerüstlose Kehlbalkendächer (Typ 1-2, Typ 1-4) sind in Wien überliefert, allerdings stellen sie keine besonders alten Exemplare dar. Eine weitere, typisch mittelalterliche Form der Aussteifung der Gespärre mittels Kreuzstreben (Typ 1-3) ist ebenfalls nur

ansatzweise erhalten. Dagegen wartet Wien aber bei seinen beiden ältesten Dächern mit einer besonderen Lösung auf. In diesen Dachwerken bilden die Sparren und der Bundtram noch kein geschlossenes Dreieck, sondern sind versetzt zueinander angeordnet. Solche Dächer bedürfen eines vermittelnden Längsbalkens und werden längsgebundene Sparrendächer (Typ 1-1) genannt. Von ihnen sind in Mitteleuropa einige mittelalterliche Beispiele dokumentiert. Andernorts unbekannt sind jedoch die Spreizgestelle, die in beide Dächer eingestellt wurden. Sie stellen eine Wiener Besonderheit dar.

Typ 1-1 Längsgebundene Kehlbalkendächer (1299 und 1312)

Die beiden ältesten Dächer, das Dach der Haimonenkapelle im Alten Rathaus von 1299 (195, Abb. 6 und 7) und jenes der Malteserkirche von 1312 (111, Abb. 30), gehören zu den längsgebundenen Sparrendächern (EIRING ET AL 2012, S. 96). Beide Konstruktionen sind mit 8,30 und 10 Metern von eher geringer Spannweite.

Das so selbstverständlich wirkende, kraftschlüssige Dreieck aus zwei Sparren auf einem Bundtram ist nicht die einzige Möglichkeit der Ausbildung eines Dreieckrahmens (Abb. 26a). Gespärre und Zugelement können auch zueinander versetzt sein. Dann wird ein Längsbalken notwendig, der die Kraftübertragung vom Sparrenfuß zum Bundtram gewährleistet (LOHRUM 2004, S. 270). Im Falle des Malteserdaches liegt nur zwischen jedem zweiten Gespärre ein Bundtram. Die Sparren münden also nicht in einen Zugbalken, sondern direkt in die Mauerlatte, welche die Horizontalkräfte in die Bundträme umleitet (Abb. 28). Die gleiche Ausführung findet sich im Dach

der ehemaligen Haimonenkapelle (195), nur wurden die Fußpunkte hier nachträglich stark überformt.

Eine bisher nicht bekannte Bauweise stellt das zweigeschoßige innere Gestell des Malteserkirchdaches (111) dar (Abb. 29). Die dendrochronologischen Proben belegen, dass es zur ursprünglichen Konstruktion gehört und keine jüngere Verstärkung darstellt. Es besteht aus zwei Schwellen, zwei nach außen geneigten Säulen mit je einem Längsträger und einem dazwischenliegenden Spannriegel. Darüber wiederholen sich die Säulen und Längsträger, diesmal ohne Spannriegel. Die Schwellen sind nicht mit der Bundtramlage verkämmt, sondern nur zur Innenseite hin verkeilt. Das Gestell muss den Gespärren nach deren Aufrichtung eingespannt worden sein, da es ohne den Gegendruck der Sparren nicht stehen würde. Die Idee eines Stuhlgerüsts, das gleichzeitig als Aufstellhilfe dient, war zu jener Zeit noch nicht geboren. Für das Aufrichten der Gespärre waren vielmehr noch weitere Hilfskonstruktionen erforderlich. Das Spreizgestell besitzt in der Länge fünf Achsen und wird über der Apsis polygonal weitergeführt. Jede zweite Achse erhielt zusätzlich ein Paar Kreuzstreben zur Aussteifung (HOCHREINER ET AL 2019).

Mit dem Wissen um diese Konstruktion lassen sich auch im Dach der Haimonenkapelle von 1299 die beschriebenen Bauteile und Anschlüsse erkennen (195). Bei den Ausbesserungsarbeiten nach dem Zweiten Weltkrieg ist das ursprüngliche Gestell offensichtlich nachgestellt worden (Abb. 1a). Es ist hier nur eingeschößig ausgebildet mit zwei Schwellen, zwei nach außen geneigten Säulen, zwei Längsträgern und einem Spannriegel. Hammerspuren an den Unterseiten der Träger zeugen bei beiden Dächern vom Eintreiben der Säulen in die endgültige Position, ähnlich wie es bei einer Auspölung geschieht.

Elemente zur Längsaussteifung sind überraschenderweise nicht zu finden. Die Sparren wurden abschließend auch nicht am inneren Gestell befestigt. Einzig am Fußpunkt werden sie durch einen kräftigen Kamm balken geführt und dort verübelt (Abb. 28c). Die kammartige Umklammerung positioniert die Sparren und die Dachlattung verhindert ihr Verkippen. Das ganze System wird in beiden Fällen durch eine Abwalmung im Osten und eine massive Giebelwand im Westen gehalten.

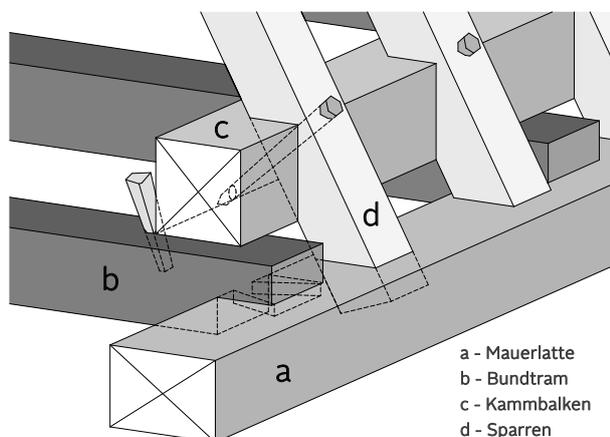


Abb. 28 Die Fußpunktausbildung beim längsgebundenen Sparrendach der Malteserkirche von 1312 (111). a – Mauerlatte auf der Mauerkrone aufliegend, b – Bundtram mit Schwalbenschwanzblatt zugfest in die Mauerlatte eingebunden, c – Kamm balken nach innen auf den Bundträmen verkeilt, d – Sparren durch den Kamm balken geführt und genagelt sowie in die Mauerlatte eingestellt.

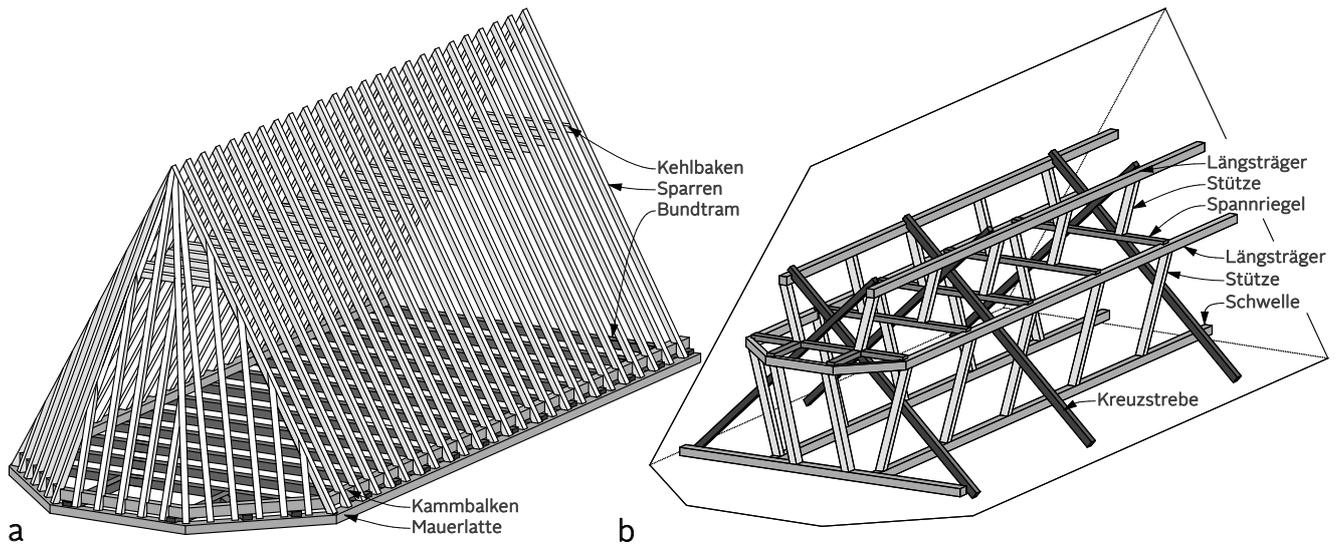


Abb. 29 Aufbau des Malteserkirchdaches (111). **a – Kehlbalkengesparre:** Auf den Mauerlaten liegt die Bundtramlage. Dazu versetzt steht die doppelte Anzahl von Sparrenpaaren mit einem weit oben angeordneten Kehlbalken. Am Fußpunkt der Sparren verläuft ein Kambalken (Abb. 28). **b – Spreizgestell:** Das den Gesparren eingepölte Gestell besteht aus nach außen geneigten Stützen auf Schwellen, einer weiteren Reihe Stützen auf den Spannriegeln sowie drei Kreuzstrebenpaaren. Ohne den Gegendruck der Sparren kann dieses Gestell nicht selbstständig stehen.



Abb. 30 Das verblüffende Dachwerk der Malteserkirche von 1312 (111) täuscht durch die helle Kalkschicht und die Scharfkantigkeit vieler Hölzer auf den ersten Blick über sein hohes Alter hinweg. Die grobe und sehr ungewöhnliche Ausführung der Verbindungen mutet hingegen eher archaisch an. So wurden noch 1998 bei einer statischen Ertüchtigung fast alle Knotenpunkte mit Edelstahlbolzen versehen. Erst 2017 wurde das Dach dendrochronologisch datiert und für alle Bauteile eine homogene Schlagphase von 1307 bis 1312 ermittelt. Die besondere Bauweise und der geschlossene, gute Erhaltungszustand der 700 Jahre alten Dachkonstruktion sind für Wien einmalig.



Abb. 31 Im Dachwerk von 1353 über dem Chor der Kirche Maria am Gestade (001) entsteht durch den Wechsel von jeweils zwei Leergespärren mit Kreuzstreben und einem Vollgespärre mit abgesetztem Untersparren ein verwirrendes Labyrinth aus Hölzern. Zudem ist die Kehlbalckenlage im Vollgespärre unterbrochen und nur ein tiefer gesetzter Spannriegel als Auflager für die Längsträger ausgeführt, womit die Horizontallinien in der Raumtiefe ebenfalls verspringen (Abb. 34b).

Typ 1-2 Gerüstlose Kehlbalkendächer (1671 bis 1855)

Ein Beispiel der altertümlichen Bauart, Dächer aus einer Aneinanderreihung immer gleicher Kehlbalkengespärre zu bilden (Abb. 26 a), hat sich in Wien nicht erhalten. Sehr wohl aber sind Dachwerke aus einfachen, gerüstlosen Gespärren zu finden. Sie sind jedoch kein Zeichen von mittelalterlicher Unkenntnis anderer Bauarten, sondern treten immer dann auf, wenn es die Spannweite erlaubt oder andere Gründe zur Sparsamkeit zwingen. Alle 16 Beispiele vom 17. bis zum 19. Jahrhundert besitzen, bis auf zwei Ausnahmen, einen Kehlbalken. Sie zeichnet ein Wechsel von Vollgespärren mit Bundträmen und Leergespärren mit kurzen Sattelbalken aus. Diese „ausgedünnte“ Bundtramlage ist charakteristisch für Wiener

Dachwerke und durch alle Bauepochen hindurch anzutreffen (Abb. 26 b, 49).

Die einfachen Kehlbalkendächer überspannen durchschnittlich 3 bis 7 Meter. Umso bemerkenswerter ist das Beispiel in der Köllnerhofgasse von 1791 (114, Abb. 31). In einer Zeit, in der in der Regel noch massive liegende Stuhlgerüste abgezimmert wurden, ist über dem 11 m breiten Straßentrakt ein gerüstloses Kehlbalkendach errichtet worden, das zudem mit einer Neigung von 25 bzw. 29 Grad zu den flachsten Dächern der Untersuchung gehört (Abb. 19). Viele der Gespärre wurden im Nachhinein durch Unterfütterungen und Stützen in der Dachmitte verstärkt.

Typ 1-3 Kehlbalkendächer mit Kreuzstreben (1312, 1353 und 1755)

Eine frühe Form, die Sparrendreiecke weiter auszusteifen, sind gekreuzte Streben. Sie erzeugen besonders charakteristische Dachräume (Abb. 31). Die Kreuzstreben laufen vom Sparren zum gegenüberliegenden Ende des Bundträms. Enden die Streben an den gegenüberliegenden Sparren werden sie zur Unterscheidung Scherenstreben genannt. Kreuzstreben können ein deutlicher Hinweis für sehr alte Dächer sein, werden aber bis ins 19. Jahrhundert auch als zusätzliche queraussteifende Elemente eingesetzt. Dächer, die allein aus Kreuzstrebenbestehen, sind in Wien baulich nicht überliefert. Die historischen Planaufnahmen des Stephansdoms lassen jedoch erkennen, dass es 1340 wahrscheinlich über der Apsis (178) und dem Mittelschiff des Chores (179) derartige Kreuzstrebenkonstruktionen gab.

In zwei Dachwerken sind bis heute mittelalterliche, gekreuzte Streben erhalten, sie werden dort alternierend mit anderen Gespärreotypen kombiniert. Das geschieht im bereits

vorgestellten Dach der Malteserkirche (111) und im Chordach von Maria am Gestade (001). Im erstgenannten sind drei Vollgespärre mit Kreuzstreben ausgestattet, wobei die Streben nicht auf den Bundträmen aufsitzen, sondern direkt auf der Mauerkrone stehen (Abb. 29, 30). Im Chordach von Maria am Gestade 1353 wechseln sich Kreuzstrebenbestehen und Gespärre mit Untersparren (Typ 1-4) ab. Die gekreuzten Streben setzen unterhalb der zweiten Kehlbalkenebene an und laufen zum gegenüberliegenden Sparrenende (Abb. 31). Trotz der massiven Auskreuzung in Querrichtung finden sich hier keine aussteifenden Streben in Längsrichtung.

Die spätere Verwendung von Scherenstreben ist etwa im Dach des Pedellenhauses der Alten Universität von 1755 dokumentiert (050). Sie treten nach 400 Jahren formal unverändert deutlich in Erscheinung, ihre Detailausbildung ist jedoch grundverschieden.

Typ 1-4 Gerüstlose Mansarddächer (1711, 1714 und 1726)

Das Phänomen der Mansarddächer ist in der Wiener Altstadt hinsichtlich Anzahl und Zeitdauer sehr überschaubar (Abb. 25–Gruppen 4, 8 und 9). Sie scheinen nur zwischen 1700 und 1730 üblich gewesen zu sein und fallen in die Zeit der hochbarocken liegenden Stuhlgerüste (LIEBICH 2016 B*). Innerhalb der wenigen dokumentierten Beispiele sind deutliche konstruktive Unterschiede zu beobachten. Auch bei den Mansarddächern gibt es Konstruktionen mit und ohne Stuhlgerüst (Abb. 66). Als gerüstlose Varianten sind drei Beispiele anzusprechen. Für das Dach Tuchlauben 23 (193) ist die gerüstlose Konstruktion und die Fällzeit der Hölzer mit 1711 gesichert. Am Bauernmarkt 1 (025) könnte das gerüstlose Mansarddach bei Baumaßnahmen 1715 wiederverwendet worden sein (Abb. 33). In der Annagasse 18 (007) ist das Mansardgeschoß ausgebaut und die verfügbaren Pläne zeigen eine Art zusätzliche Stütze, aber kein typisches Stuhlgerüst. Die Konstruktion ist von 1726.

Alle drei Dächer überspannen jeweils nur schmale Gebäude von unter acht Metern. Sie sind demnach keine Vorläufer des Mansarddaches mit liegendem Stuhl, sondern werden offensichtlich als vereinfachte Form zeitgleich verwendet. Das eine oder andere Beispiel dieses Typus könnte sich noch in historischen Mansardwohnungen verbergen. Mit den spärlichen

Belegen hat dieses einfache Dach aber jedenfalls Seltenheitswert in Wien.

Das gerüstlose Mansarddach besitzt im unteren Geschoß einfache Rahmen aus zwei Sparren und einem Mansardbalken, deren Ecken durch Kopfbänder ausgesteift sind. Den oberen Dachspitz bilden flacher geneigte Sparrenpaare, die auf dem Mansardbalken aufsitzen.

Im Haus am Bauernmarkt 1 sind alle vier Gebäudetrakte mit barocken Mansarddächern überdacht (024–026). Sie stammen aus einer Wiederaufbauphase von 1705 bis 1715, nachdem das Haus im Jahr 1700 gestürzt und vermutlich angezündet worden war (BUCHINGER UND SCHÖN 2012 A, B*). In zwei untergeordneten Dachabschnitten befinden sich gerüstlose Konstruktionen mit einfachen Mansardrahmen. Bei den acht Gespärren über dem schmalen rückwärtigen Hoftrakt sind die Kopfbänder der Rahmen nicht eingezapft, sondern mit einseitigem Schwalbenschwanz angeblattet, wie es eher bis zum Ende des 16. Jahrhundert üblich war. Die steilen Sparren stehen direkt auf einer Längsschwelle, die „vermutlich ausgetauscht“ wurde (EIBING 2015*). Auch weist die Gespärrezählung eine Unterbrechung auf. Eventuell wurden für die kleinen Zwickelbereiche ältere Gespärre wiederverwendet oder sie hatten die

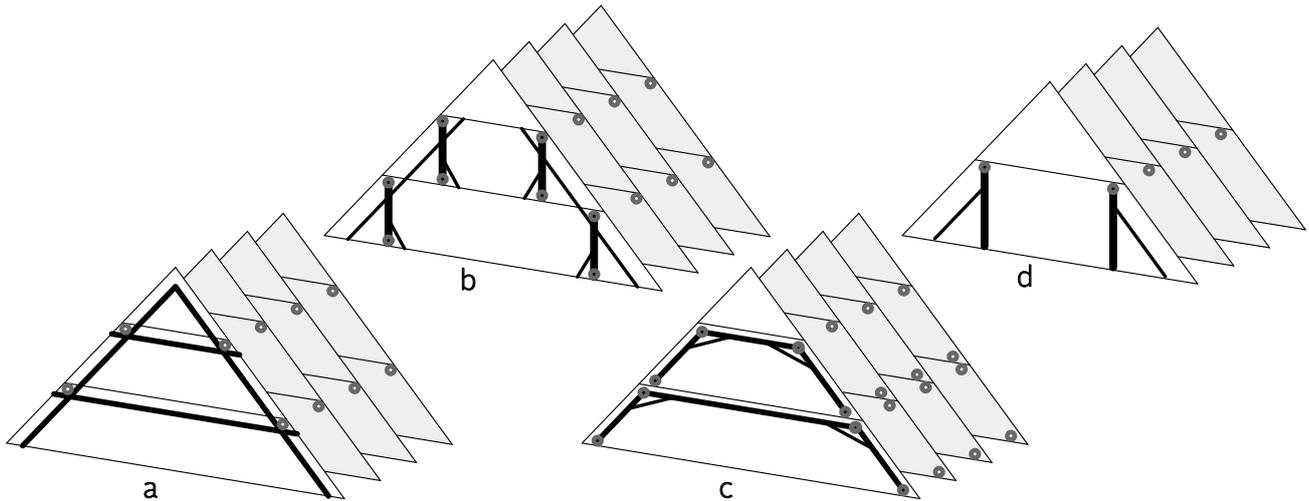


Abb. 32 Konstruktionsvarianten von Stuhlgerüsten

a – Untersparrengerüst mit Untersparren und horizontalen Spannriegeln in zwei Geschoßen, **b – Stehendes Stuhlgerüst** mit je zwei Stuhlwänden und Fußbändern in zwei Geschoßen sowie sparrenparallelen Streben, **c – Liegendes Stuhlgerüst** mit je zwei Stuhlwänden, Spannriegel und Kopfbändern in zwei Geschoßen, **d – Reduziertes stehendes Stuhlgerüst** mit zwei Stuhlwänden ohne Schwelle und zwei Stuhlstreben in einem Geschoß.

Zerstörungen von 1700 an dieser Stelle überstanden. Die Art der Abbundzeichen mit römischen Ziffern und Dreiecksausschnitten spricht jedoch für eine frühestmögliche Datierung ins 17. Jahrhundert (Abb. 89). Die Dachhölzer konnten bisher nicht

eindeutig dendrochronologisch datiert werden. Der genaue Beginn dieser Konstruktionsweise liegt also noch im Dunkeln. In der Chronologie wird das Dachwerk vorerst zeitgleich mit den Datierungen der anderen Trakte um 1714 geführt.



Abb. 33 Die altertümlich anmutende Bauweise des gerüstlosen Mansarddaches über dem nordwestlichen schmalen Hoftrakt am Bauernmarkt 1 (025) unterscheidet sich deutlich von den anderen Mansarddächern des Hauses. Immer gleiche Rahmen aus Sparren, Mansardbalken und Kopfbändern bilden den Dachraum, der komplett ausgekleidet und verputzt war, wie die letzten Bohlenreste noch zeigen. Möglicherweise wurden die Gespärre wiederverwendet oder überlebten die Zerstörung des Hauses im Jahr 1700. Das Foto zeigt den Zustand vor dem Dachausbau von 2016.